# VIAJES

NATIONAL GEOGRAPHIC

Nº 300
viajesng.es

ESPECIAL NÚMERO 300

## 30 ICONOS DE ESPAÑA

## FLANDES
CIUDADES ENTREGADAS AL ARTE

## BULGARIA
LA SORPRESA DE LOS BALCANES

## SALVADOR DE BAHÍA
EL BRASIL MÁS POÉTICO

## BURDEOS
LA DINÁMICA CAPITAL DEL VINO

# MADAGASCAR
## LA EXUBERANTE ISLA DE LOS BAOBABS

Nº 300- 6,00 €/PVP CANARIAS 6,15 €
9 771575 547009 00300

Te pide camino, te pide galicia

XUNTA
DE GALICIA

NÚMERO 300 / Año XXV

# SUMARIO

DESCUBRE NUESTRO CANAL DE WHATSAPP CON LOS DESTINOS Y NOTICIAS VIAJERAS MÁS INSPIRADORAS

# VIAJES

NATIONAL GEOGRAPHIC



▲ **BULGARIA.** Monasterio de Rila. Pág. 80.

## AUTORES



**USE LAHOZ**
Barcelona es el escenario principal de *Los Baldrich*, su primera novela. Su última obra es *Verso suelto* (Destino).



**SERGI RAMIS**
Escritor y periodista de viajes. Ha disfrutado de numerosas estancias en Burdeos y en la bahía de Arcachon.



**RAFA PÉREZ**
Periodista y fotógrafo, es un entusiasta de los destinos artísticos. Ha realizado diversos viajes por Flandes.



**MIGUEL CUESTA**
Filólogo y escritor, es autor de diversas guías sobre países de Europa del Este, entre ellas, la de Bulgaria de la editorial Anaya.



**BERNARDO GUTIÉRREZ**
Escritor y periodista, colabora con distintos medios españoles. Reside en Brasil y conoce a fondo toda Latinoamérica.



**Mª EUGENIA CASQUET**
Periodista y guía de viajes especializada en África y Asia. Madagascar es uno de sus destinos favoritos del Índico.


## BARCELONA ..... 32
El mar y la montaña enmarcan esta ciudad de artistas universales, con un barrio medieval y un patrimonio modernista único en el mundo.

## BURDEOS ..... 48
Centro de una de las regiones vitivinícolas más famosas de Europa, es el punto de partida para conocer St-Emilion y la bahía de Arcachon.

## FLANDES ..... 64
Brujas, Amberes y Gante tienen en común una historia de mercaderes y artistas, cuya huella puede seguirse a través de sus canales y plazas.

## BULGARIA ..... 80
El viaje desde Sofía hasta el mar Negro descubre un país montañoso y profundamente espiritual, con monasterios y tumbas milenarias.

## BRASIL ..... 96
Salvador de Bahía es la literaria y musical puerta de entrada a una región de playas idílicas y ciudades bendecidas por los orishás.

## MADAGASCAR ..... 112
La mayor isla de África, en pleno Índico, es un cóctel de curiosidades naturales y culturales, desde baobabs y lemures hasta arrecifes de coral.


**EN PORTADA:** Madagascar. Fotografía: Tom Mackie / AWL Images



# SUMARIO

10

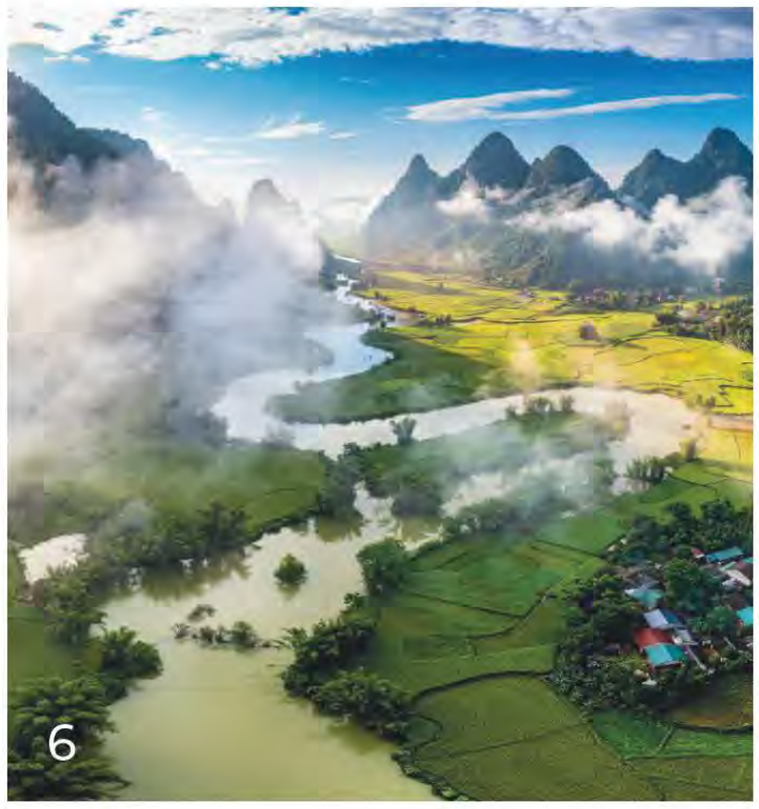
## EXPERIENCIAS


### EL VALLE DE PHONG NAM ..... 6
Un tapiz de arrozales custodiados por montañas de cumbre redondeada componen el paisaje de este desconocido rincón en el nordeste de Vietnam.

### LA BIBLIOTECA VERTICAL ..... 8
La Starfield Suwon Library (Corea del Sur) está pensada para compartir no solo lecturas sino también charlas y música.


## ESPECIAL Nº 300


### 30 ICONOS PARA VIAJAR POR ESPAÑA ..... 10
Celebramos el número 300 de la revista con esta selección de los grandes emblemas naturales y culturales de nuestro país, desde las montañas del Pirineo y las cuevas de Altamira hasta las playas de Canarias y Baleares.



6


8

**www.viajesng.es** Aquí encontrarás todos los destinos de la revista. También en:


**VIAJES** NATIONAL GEOGRAPHIC

| | |
|---|---|
| **Director** | Javier Zori del Amo |
| **Subdirectora** | Sandra Martín Guillén |
| **Dirección de Arte** | Isabel García |
| **Redactora Senior** | Asun Luján |
| **Redactoras** | Meritxell Batlle |
| | Aitana Palomar S. |
| **Jefa de Maquetación** | Laura Hoet |
| **Tratamiento de imagen** | Sergi Gual |
| **Secretaria de Redacción** | Sandra Domènech |

**COLABORADORES**
Nuria Puentes, Aida Etxeberria y Tana Latorre (edición gráfica). Eosgis (cartografía).
**Coordinadora Experiencias NG** Sylvia Roig

**REDACCIÓN**
Av. Diagonal, 189 · 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 157 374 · E-mail: viajesng@rba.es

**RBA** PUBLIVENTAS

www.rbapublicidad.com

**CEO**
Enrique Blanc
**Directora General**
Ariadna Hernández Fox
**Director de Negocio Digital**
Serafín González

**MADRID, NORTE Y ANDALUCÍA**
c/ López de Hoyos, 141. 28002 Madrid.
Tel. 915 106 600.
**Directora de Oficina** Arantxa Sánchez
**Subdirectora de Publicidad** Begoña Llorente
**Subdirector de Publicidad** Adrián García de Manuel
**Coordinadora de Publicidad** Yolanda Trigueros

**BARCELONA Y LEVANTE**
Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona.
Tel. 934 157 374.
**Directora de Oficina** Ana Gea
**Directora de Publicidad Barcelona** Mònica Monge
**Directora de Publicidad Levante** Paloma Campos
**Coordinadora de Publicidad** Ivana Stelmaszewski

**RBA** REVISTAS

Licenciataria de National Geographic Partners, LLC. y National Geographic Television

**Presidente** RICARDO RODRIGO
**Director General Corporativo** JOAN BORRELL
**Directora General** AUREA DIAZ
**Directora de Marketing** Berta Castellet
**Directora Creativa** Jordina Salvany
**Directora Editorial** Susana Gómez Marculeta
**Subdirectora NG y ed. internacionales** Mònica Artigas
**Director General de Operaciones** Josep Oya
**Director de Producción** Ramon Fortuny

**ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR Y LECTOR**
suscripciones@rba.es · Teléfono: 910 920 129

**Distribución.** LOGISTA PUBLICACIONES
Impresión-Encuadernación: Rotocobrhi S.A.
Depósito legal: B-32738-99

ISSN 1575-5479
ISSN revista digital 2604-6164
Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.
Distribuidor en México: Intermex
Printed in Spain-Impreso en España. Edición 5/2025

Difusión controlada por

**TRAVELER** NATIONAL GEOGRAPHIC

**NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS**
**Media EPV & General Manager** David E. Miller

**BOARD OF DIRECTORS**
Rebecca Campbell, Jean M. Case, Joshua D'Amaro, Robert H. Langer, Kevin J. Maroni, Debra O'Connell, Frederick J. Ryan, Jill Tiefenthaler, Michael L. Ulica

**INTERNATIONAL PUBLISHING**
Allison Bradshaw, Ariel Deiaco-Lohr, Kelly Hoover, Diana Jaksic, Jennifer Jones, Leanna Lakeram, Rossana Stella



All rights reserved. National Geographic Traveler and the Yellow Border Design are registered trademarks of National Geographic Society and used under license.

# ASTURIAS

*Vuelve al Paraíso*

*turismoasturias.es*

Principáu d'Asturies

Asturias paraíso natural

VIETNAM

# VALLE DE PHONG NAM

Su tapiz de arrozales custodiados por montañas calizas componen uno de los paisajes más oníricos del país.

Las nubes se enredan entre las cumbres redondeadas y las laderas tapizadas de bosques que descienden hasta tocar el verde brillante de los arrozales. El valle de Phong Nam es uno de los enclaves de Vietnam que mejor preservan su idiosincrasia: un paisaje agrícola y forestal que parece suspendido en el tiempo.

Que sea un rincón casi desconocido es fácil de entender al echar un vistazo al mapa y localizarlo en uno de los límites del país, junto a la frontera china, en una zona montañosa de difícil acceso. Phong Nam pertenece a la provincia de Cao Bang, un destino que alberga otros tesoros naturales. Entre los más sorprendentes están las cataratas de Ban Gioc-Detian, las mayores de Vietnam, con saltos que suman 53 m de altura. No muy lejos se halla la montaña Nui Thung, con una gruta en la cima que le ha dado el sobrenombre de Angel Eye Mountain.

GETTY IMAGES




SHUTTERSTOCK

COREA DEL SUR

# LA BIBLIOTECA VERTICAL

La Starfield Suwon Library, en las afueras de Seúl, es un espacio pensado para compartir lecturas, charlas y música que se ha convertido en atractivo turístico.

Cuatro plantas forradas de estanterías repletas de libros aparecen ante la vista cuando se traspasa la entrada de la Starfield Suwon Library o, como la denominan los coreanos, Byeolmadang Library.

La novedad de esta biblioteca coreana es la concepción del espacio como una inmensa ágora, con un techo de cristal a 22 metros de alto que deja pasar la luz natural. No hay tabiques que limiten la vista y la escalinata que conecta las dos primeras plantas está diseñada para sentarse a leer, a escribir o a conversar. De hecho, por toda la biblioteca se reparten múltiples rincones con asientos y mesas que invitan a zambullirse en una lectura, hojear revistas o compartir un rato de charla. El uso del espacio y de los materiales es libre, solo debe tenerse en cuenta que no hay servicio de préstamo y que nada puede salir del recinto.

Inaugurada en enero de 2024, la de Suwon –junto a la estación de tren de Hwaseo, a una hora de Seúl– es hermana de la COEX Starfield Library –al lado de la estación Samsung de Seúl–, que ya causó sensación en 2017 por su estanterías de 13 m de alto y líneas curvas.

Los entusiastas de las bibliotecas tienen otra cita en la capital sudcoreana en la Seul Book Bogo. Este espacio cultural reúne 120.000 libros de segunda mano, recopilados de librerías de viejo o donados por intelectuales famosos. **Sandra Martín**

# Cando volves?

RÍAS BAIXAS

Deputación Pontevedra | riasbaixas turismoriasbaixas.com

Portomartiño, A Lama

# TREINTA LUGARES ÚNICOS

Celebramos el número 300 de la revista con esta selección de los 30 destinos que mejor muestran la diversidad natural, histórica y urbana de España.

IMAGEBROKER-MARA BRANDL / GETTY IMAGES

# DOÑANA, EL GRAN HUMEDAL

**MARES DE DUNAS**, miles de flamencos, un águila sobrevolando la marisma... Repartido entre las provincias de Huelva y Sevilla, Doñana –un sector es parque nacional y otro natural– es un mosaico de ecosistemas declarado Reserva de la Biosfera y Patrimonio Mundial. Debe su fama como destino naturalista a la variedad de aves que lo habitan –400 especies; 150 nidificantes– y también a la presencia del escaso lince ibérico. El valor de Doñana reside también en el vínculo económico y cultural que mantiene con las poblaciones cercanas. Desde los arrozales hasta los alcornocales, y desde la explotación ganadera hasta la caza, aquí conviven en un equilibrio frágil, pero efectivo.



DE RECHITAN SORIN / ADOBE STOCK

# CUEVAS DE ALTAMIRA

**LA CAPILLA SIXTINA DEL ARTE RUPESTRE** se halla en una gruta natural a escasos kilómetros de Santillana del Mar, en Cantabria. La Cueva de Altamira estuvo habitada hace entre 36.000 y 13.000 años, pero no fue hasta «fecha reciente», en 1868, cuando se dio a conocer al mundo. Sus pinturas, dibujos y grabados incluyen desde animales (bisontes, caballos, ciervos) plasmados con gran realismo hasta figuras antropomórficas e incluso abstractas. Declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985, la cueva se cerró en 2002 para garantizar su preservación. Actualmente se puede visitar una réplica en el museo contiguo.

# PLAYA DE LA CONCHA

**DURANTE LA BELLE ÉPOQUE,** esta playa de 1.300 m de longitud, arena dorada y aguas tranquilas se convirtió en uno de los destinos favoritos de la burguesía europea. A su alrededor se construyeron el Casino (actual Ayuntamiento), el Teatro Victoria Eugenia y el Hotel María Cristina, uno de los preferidos de las celebridades internacionales. Andando sobre la arena o junto a las características barandillas de hierro blancas del paseo, se contemplan los montes que delimitan los extremos de la playa –el Urgull y el Igeldo–, mientras la verde isla de Santa Clara emerge en el centro de la bahía.

ANIBAL TREJO / SHUTTERSTOCK

# ALCÁZAR DE SEVILLA

**NACIDO COMO FORTALEZA ÁRABE,** el Alcázar es uno de los palacios en uso más antiguos del mundo. El pasado islámico resalta en la rica decoración de pabellones y jardines, donde destacan los azulejos del Patio de las Doncellas y los capiteles del de las Muñecas, sin olvidar los salones renacentistas de Carlos V y los ornamentos decimonónicos. El Alcázar comparte su esplendor con la Catedral de Sevilla, la mayor catedral gótica que jamás se haya construido. Su campanario, conocido como la Giralda, es el icono de la capital andaluza.


PROSLGN / ADOBE STOCK

Torrente de Pareis, en la sierra de Tramuntana (Mallorca).

# SIERRA DE TRAMUNTANA

**A UN LADO, ANDRATX**, al otro, Pollença y, en medio, una sierra verde y acantilada que atraviesa el norte de Mallorca. Este paisaje de montañas escarpadas y valles fértiles atesora pueblos que conservan la esencia isleña, como Sóller, Fornalutx, Deià o Valldemossa, donde residieron el archiduque Luis Salvador de Austria o la pareja formada por Chopin y la escritora George Sand. En el extremo más septentrional, el cabo de Formentor es un excepcional mirador al Mediterráneo que invita a disfrutar de caminatas y puestas de sol.

# LA SAGRADA FAMILIA

**GAUDÍ REGALÓ A BARCELONA** la gran obra de su vida. El arquitecto nacido en Reus concibió el templo de la Sagrada Familia como una monumental metáfora en piedra que deslumbrara al mundo. Para ello aplicó técnicas de su invención, así como las formas geométricas y naturales que ya caracterizaban su obra. Fachadas escultóricas, 18 torres (la última se finalizará en 2026), columnas arborescentes, claraboyas y vidrieras de colores, pórfido, basalto, granito... Arquitectura y simbolismo unidos por el genio de Gaudí.


ATLANTIDE PHOTOTRAVEL / GETTY IMAGES

Acueducto romano de Segovia (siglo I d.C.).

# SEGOVIA, JOYA HISTÓRICA

**DESDE UN PEÑASCO BOSCOSO,** el Alcázar que alojó a reyes como Alfonso X o Isabel la Católica vigila la ciudad de Segovia. Con una estructura gótica y renacentista donde destacan las cúpulas cónicas, es un excelente mirador del casco histórico, cruzado por el acueducto que los romanos construyeron en el siglo I. Con 28 metros de altura y 167 arcos dispuestos en una elegante simetría, se erige como un símbolo de sus conocimientos romanos en ingeniería hidráulica.

GIJÓN
CON GUSTO

# Mucho más que pasión por la buena comida.

Saborea Gijón todo el año.

Jornadas y eventos gastronómicos.

**gijoncongusto.es**







:Divertia

visita gijón



MOIRENC CAMILLE / GTRES

# CADAQUÉS

**ALDEA DE PESCADORES ICÓNICA,** Cadaqués ha sido refugio de escritores y pintores que, como Dalí, llegaron en busca de la paz y la luz del Empordà. Asentado en una pequeña bahía del cabo de Creus, se accede por un carretera que se retuerce entre laderas tapizadas de pinos, encinas y vides hasta que, en uno de los giros, aparece el núcleo blanco, el campanario de su iglesia y el mar de intenso azul. Las calles empedradas conducen hasta la playa, con las barcas varadas en la arena y bordeada por el paseo marítimo, al que se asoman edificios modernistas y antiguas casas de pescadores que hoy alojan restaurantes.

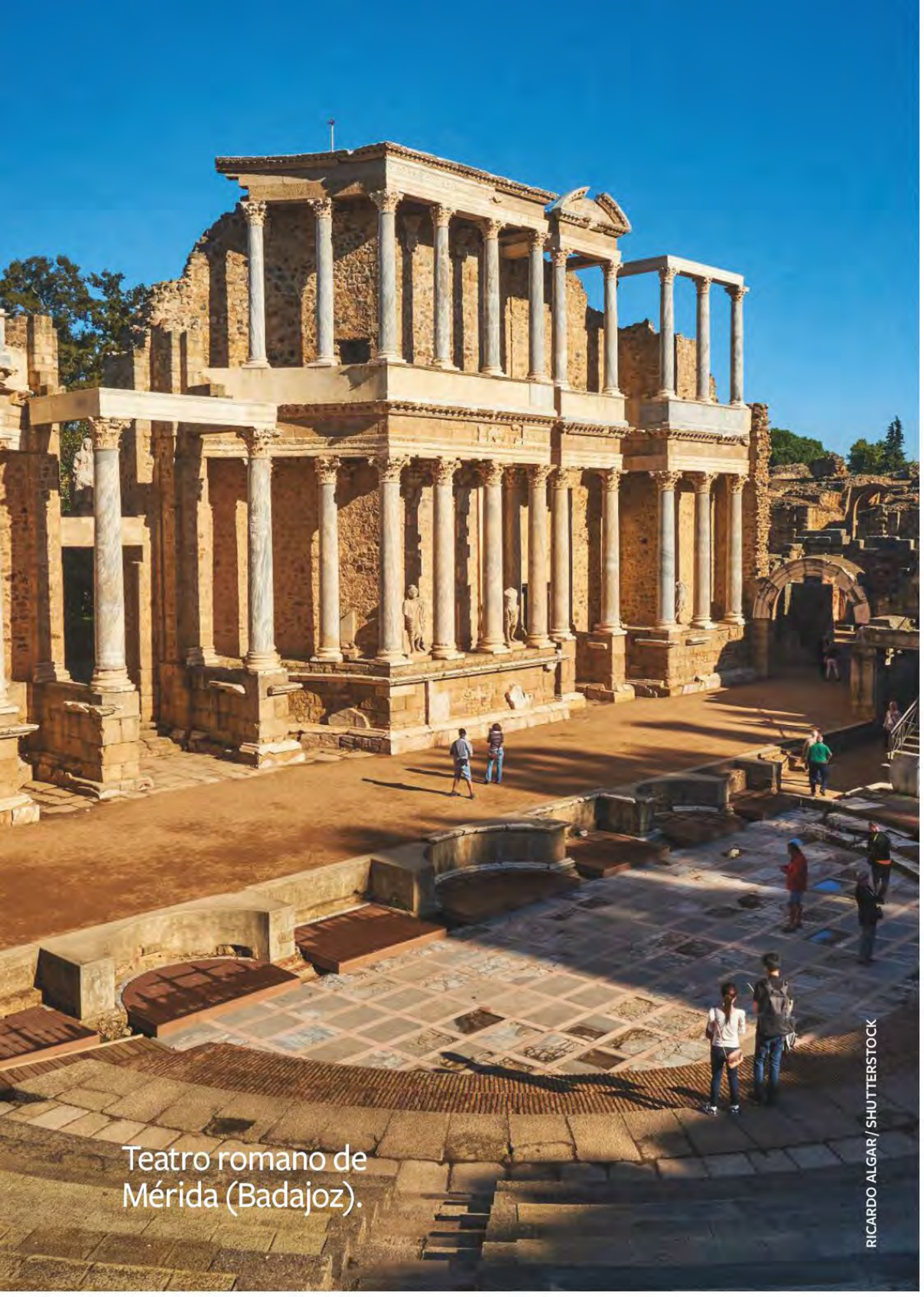
# LAS MÉDULAS

**LAS ANTIGUAS EXPLOTACIONES AURÍFERAS** de los romanos moldearon el paisaje de Las Médulas, en El Bierzo. Pero una vez que se agotó el oro, la naturaleza se encargó de recuperar terreno y crear un paisaje de formas rocosas y crestas rojizas que contrastan con el verde de los bosques de robles y castaños que, en otoño, se convierten en un lienzo de ocres y amarillos. La biodiversidad de los lagos Carucedo y Sumido, así como los pueblos de la región, son algunos de los atractivos adicionales que se pueden descubrir en las diversas rutas de senderismo que atraviesan este paraje de la provincia de León.

POL ALBARRÁN / GETTY IMAGES

# TIMANFAYA

**EL CARÁCTER VOLCÁNICO** de Lanzarote tiene su máxima expresión en el Parque Nacional de Timanfaya, en el oeste de la isla. Sus 51 km² albergan más de 25 volcanes, que erupcionaron entre 1720 y 1736, y en 1824. Este paisaje sin apenas vegetación, dominado por las siluetas de cráteres, campos de lava y una abrupta costa se puede descubrir siguiendo la carretera LZ-67, que une Tinajo y Yaiza y pasa por las Montañas del Fuego. La ruta de Los Volcanes, la de Tremesana y la del Litoral son la mejor forma de adentrarse en un universo al que César Manrique dedicó su vida.



Teatro romano de Mérida (Badajoz).

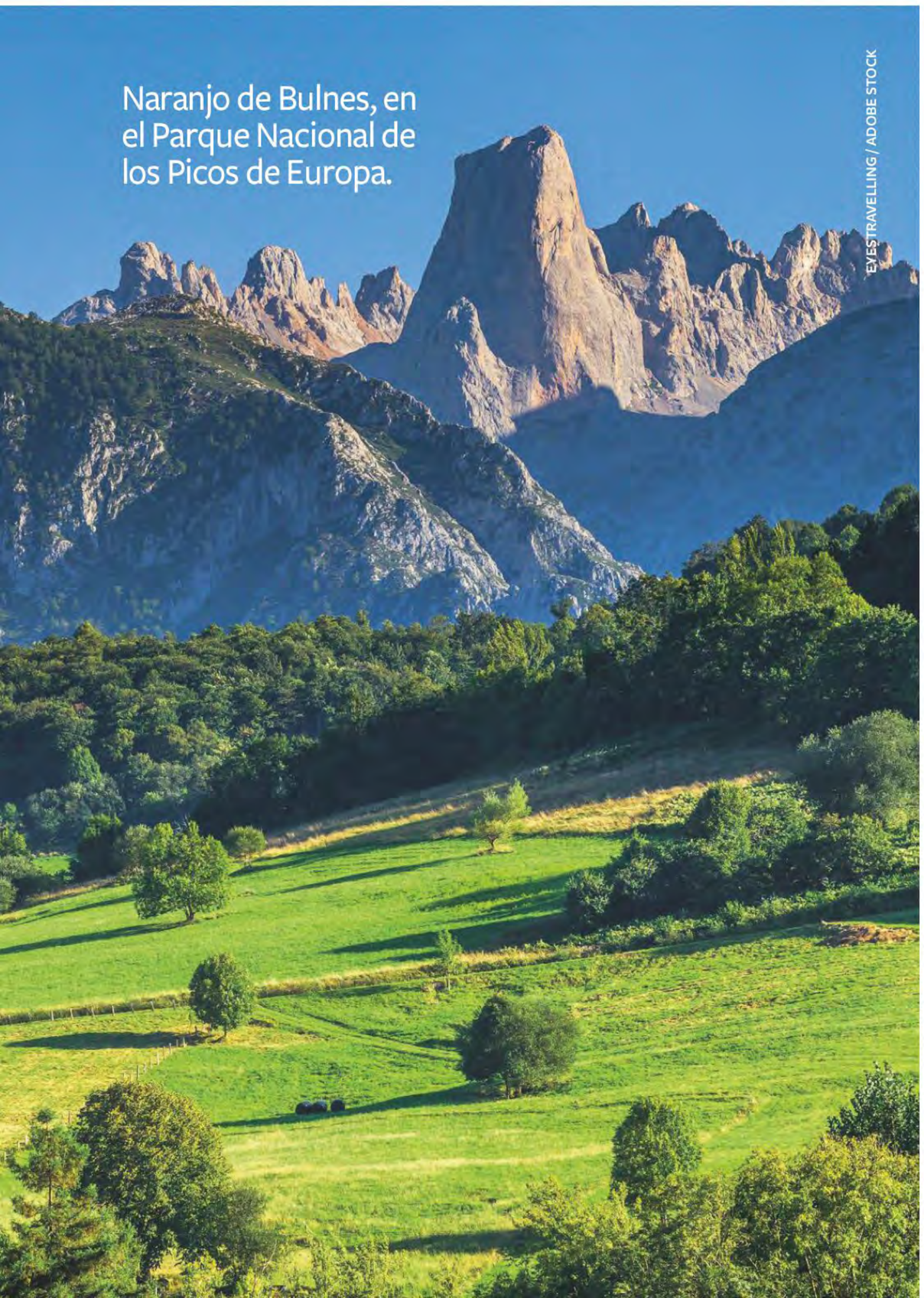
RICARDO ALGAR / SHUTTERSTOCK

# MÉRIDA, TESORO ROMANO

**DUEÑO DE UNA EXCELENTE ACÚSTICA,** este teatro fue construido en el año 15 a.C. con un aforo para 6.000 espectadores, el doble que en la actualidad. Decorado con estatuas y columnas que recuerdan al esplendor de la antigua Augusta Emerita, cada verano el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lo vuelve a convertir en un epicentro de las artes escénicas. Su presencia dialoga con otros monumentos romanos cercanos, como la Casa del Anfiteatro, el Templo de Diana y el Arco de Trajano.

# PASEO DEL ARTE DE MADRID

**LA COLUMNA CULTURAL DE LA CAPITAL** está vertebrada, principalmente, por tres institucionnes: el Museo del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Un triunvirato que convierte a Madrid en una sublime galería de arte donde contemplar desde frescos románicos hasta creaciones vanguardistas. Además, el Museo del Prado es uno de los emblemas del Paisaje de la Luz, el conjunto urbanístico que, desde 2021, está reconocido como Patrimonio de la Humanidad.



Naranjo de Bulnes, en el Parque Nacional de los Picos de Europa.

EYES TRAVELLING / ADOBE STOCK

# NARANJO DE BULNES

**EL PICU URRIELLU** o Naranjo de Bulnes es una de las cumbres más emblemáticas de la cordillera Cantábrica. Situada en pleno Parque Nacional de los Picos de Europa, esta peña de roca calcárea tiene una altitud de 2.519 m y, en su cara oeste, alberga una de las paredes verticales más valoradas por los escaladores, de 550 m de altura. Las mejores vistas se contemplan desde Bulnes, un pueblo al que solo se puede acceder a pie por un empinado sendero o en funicular.

# IV RECREACIÓN HISTÓRICA
# SITIOS DE BADAJOZ

## BADAJOZ VENCEDORA

1810 1811

## 28-29-30 MARZO 2025

*Indomable Orgullosa Vencedora*



ORGANIZA:

Ayuntamiento de Badajoz

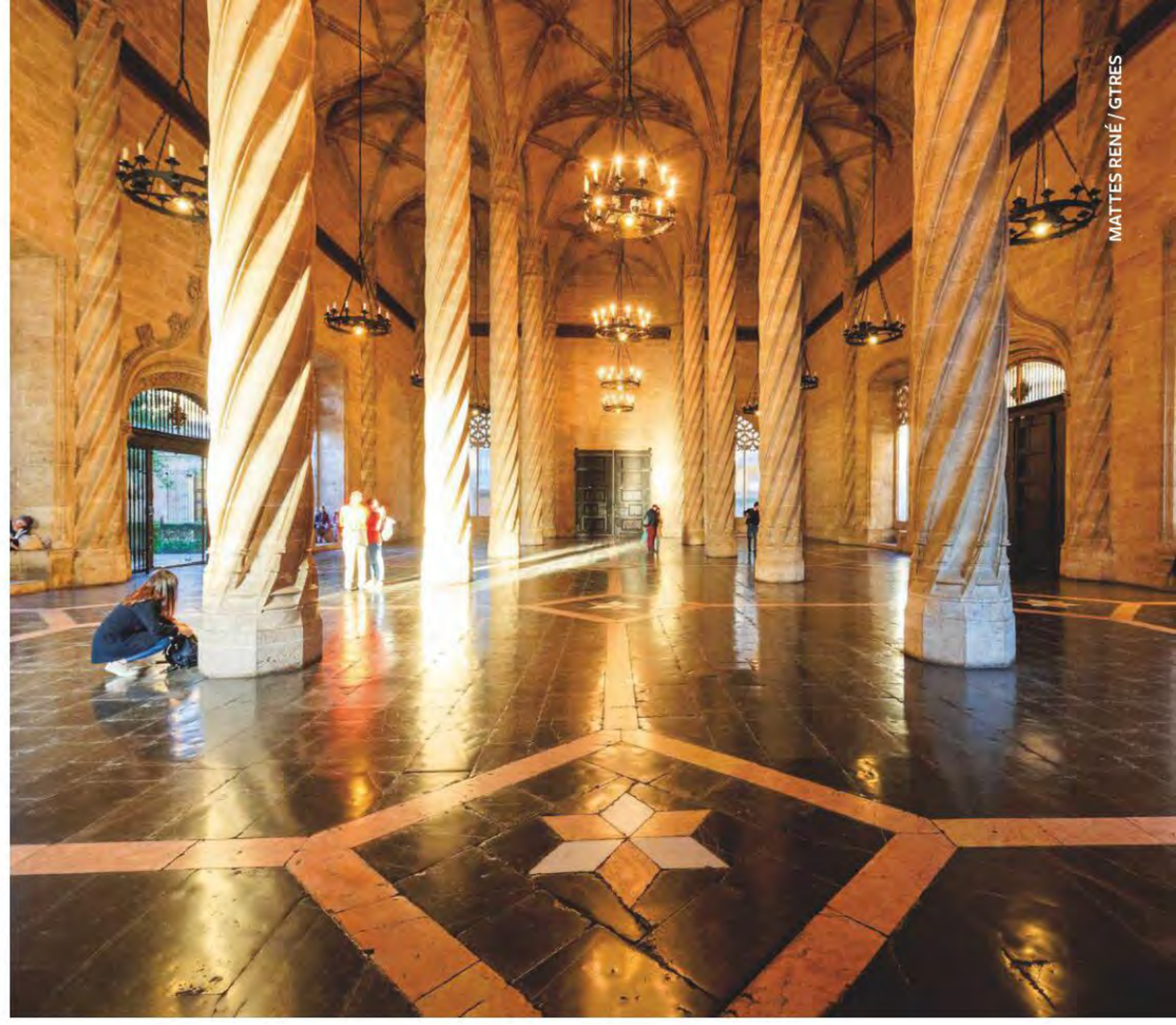
ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL DE RECREADORES BALUARTE

COLABORA:

1808 1814 ANE

MATTES RENÉ / GTRES

El monasterio de Montserrat se halla a poca distancia de la ciudad de Barcelona.



MATTES RENÉ / GTRES

# LA LONJA DE VALENCIA

**EL SIGLO DE ORO DE VALENCIA** (XV y XVI) tiene su mayor emblema en la Lonja de la Seda, uno de los mejores ejemplos del gótico civil en Europa. Se construyó entre 1483 y 1492 para ampliar la lonja original, que se había quedado pequeña ante el auge mercantil de la ciudad. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, se localiza en pleno centro medieval, frente al Mercado Central y el Templo de los Santos Juanes. Consta de cuatro partes: la Torre, la Sala del Consulado del Mar, el Patio de los Naranjos y el Salón de las Columnas.

# SIERRA DE MONTSERRAT

**LA MONTAÑA MÁS EMBLEMÁTICA** de Cataluña emerge como un ensueño de agujas redondeadas entre los viñedos del Penedès y el valle del Llobregat, muy cerca de la ciudad de Barcelona. Sus paredes de roca son un paraíso para los escaladores; sus bosques de encinas y pinos, el hogar de cabras salvajes, garduñas y jabalís; y sus senderos, barrancos y cornisas, un escenario ideal para caminantes. En pleno parque natural, sobre una repisa a 720 m de altitud, se enclava la Abadía de Montserrat, que en 2025 celebra el milenario de su fundación.



Castillo de Loarre (Huesca).

CLASSIC IMAGE / CORDON PRESS

# CASTILLO DE LOARRE

**LA HOYA DE HUESCA**, entre las estribaciones del Pirineo y el valle del Ebro, fue hace un milenio una tierra de frontera defendida por una línea de castillos imponentes. El de Loarre, fundado a inicios del siglo XI por Sancho III el Mayor, rey de Navarra, es uno de los mejores ejemplos de castillo románico de Europa. Todo el conjunto se amolda al talud y a la roca viva sobre la que se asienta: desde la muralla y sus once torreones hasta la iglesia del siglo XIII, el castillo y las torres de la Reina y del Homenaje, dos magníficas atalayas.

# PLAYA DE AS CATEDRAIS

**ESCULPIDOS POR EL TIEMPO Y EL MAR,** los impresionantes arcos de piedra que se alzan en esta playa recuerdan a los arbotantes de una catedral gótica. De ahí que este arenal bautizado originalmente como playa de Aguas Santas acabara adoptando el nombre de Playa de las Catedrales. Sus características formaciones de más de treinta metros de altura solo se pueden ver durante la bajamar, cuando las aguas del Cantábrico se retiran, cediendo el protagonismo a una de las maravillas naturales más asombrosas de la costa de Lugo.

# PARQUE DE GARAJONAY

**EL CENTRO DE LA GOMERA** conserva uno de los mayores ejemplos de bosque de laurisilva del mundo: el Parque Nacional de Garajonay, donde los vientos alisios traen la habitual niebla y la humedad necesarias para que crezcan laureles, tilos y otras especies de lauráceas. La reserva destaca por su rica diversidad de flora y fauna, por el gran número de especies endémicas y por el espectacular Monumento Natural de Los Roques, esculpido por la actividad volcánica y la erosión.

Bosque de laurisilva del Parque Nacional de Garajonay.

IMAGEBROKER-SUSANNE FRITZSCHE / GETTY IMAGES

# ES MÁS QUE UN DESTINO.
# ES UNA ACTITUD.

COMUNITAT VALENCIANA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

JOSE MIGUEL SANGAR / ADOBE STOCK

Ruta al circo de Soaso remontando el río Arazas, en el valle de Ordesa.



WYSOCKI PAWEL / GTRES

# MEZQUITA DE CÓRDOBA

**CORRÍA EL SIGLO X** cuando la capital omeya era el centro del mundo. Y este monumento, su particular ombligo. Patrimonio de la Humanidad desde 1984, destaca por unas dimensiones sorprendentes que se acentúan con su mar de columnas, por sus arcos policromados y por un *mihrab* ricamente decorado con arabescos, cúpulas y mosaicos. Hoy en día es el corazón del segundo casco histórico más grande de Europa y el mayor testigo de una época de la que Córdoba también conserva el Alcázar y el complejo palaciego de Medina Azahara.

# ORDESA Y MONTE PERDIDO

**ESTE PARQUE NACIONAL** es el gran tesoro del Pirineo aragonés. Desde la carretera que remonta el río Arazas por el pueblo de Torla ya se intuye la grandiosidad y variedad de paisajes que alberga: picos asomados a uno de los últimos glaciares de la cordillera, hayedos y abetales por los que corren ríos y saltan cascadas... Con el macizo del Monte Perdido (3.355 m) como techo, el parque se vertebra en cuatro valles: Ordesa, Añisclo, Escuaín y Pineta. Una red de senderos de distinto nivel permiten acercar este paraíso a todos los públicos.



Albarracín (Teruel).

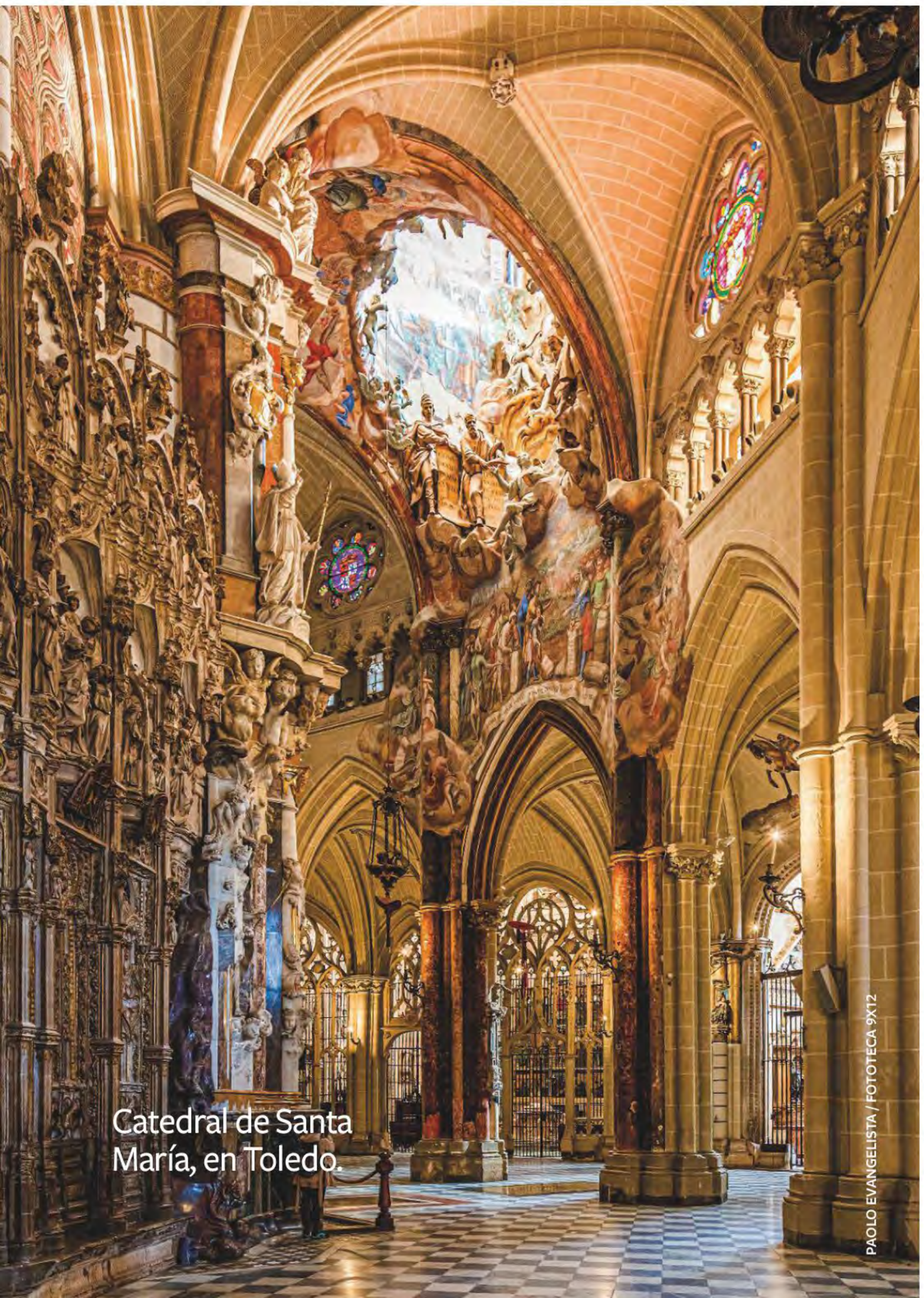
STEFANO POLITI MARKOVINA / AWL IMAGES

# ALBARRACÍN

**ESTE PUEBLO DE TERUEL** ejemplifica como pocos la consolidación del turismo rural en España. Y es que pasearlo es casi un viaje en el tiempo en el que se deja atrás el asfalto para atravesar angostas callejuelas flanqueadas por casas de entramado visto. Aunque perderse por su laberinto urbanístico medieval sea una tentación, todos los caminos llevan a la Plaza Mayor, donde su ayuntamiento porticado sirve de balcón panorámico. También resulta imprescindible la visita a la Catedral del Salvador y a las murallas que todavía trepan por la colina y desde las cuales se puede conquistar, con la mirada, todo el conjunto.

# PLAZA DEL OBRADOIRO

**META DEL CAMINO DE SANTIAGO,** esta plaza situada en el corazón de la capital gallega recibe cada día a cientos de peregrinos. En el lado este, la gran Catedral de Santiago de Compostela preside el espacio, acompañada por el Hostal de los Reyes Católicos (antiguo hospital de peregrinos), el Palacio de Raxoi (sede del Ayuntamiento) y el Colegio de San Xerome (sede del rectorado de la Universidad). Su nombre proviene del obrador de los canteros que elaboraron la fachada barroca de la catedral en el siglo XVIII.



Catedral de Santa María, en Toledo.

PAOLO EVANGELISTA / FOTOTECA 9X12

# CATEDRAL DE TOLEDO

**A PUNTO DE CUMPLIR 800 AÑOS**, la catedral de Santa María de Toledo se levanta imponente entre los palacios medievales y renacentistas de la antigua capital imperial. Maravillan sus colosales dimensiones –cinco naves sostenidas por 88 columnas de 120 m de alto– y también las obras de arte que atesora. Entre estas, el Retablo Mayor, las orfebrerías de oro y plata, y la escultura barroca *El Transparente*, que tiene la virtud de atrapar la luz que entra en el templo.







Tivoli Kopke Porto Gaia Hotel

# El nuevo capricho de Oporto

La ciudad más emblemática del norte de Portugal acaba de estrenar el hotel Tivoli Kopke Porto Gaia, ubicado en la orilla de Vila Nova de Gaia, al otro lado del puente Dom Luís I. En este cinco estrellas el concepto de lujo supera el estándar para sumergir al huésped en una experiencia gastronómica y en el placer de contemplar maravillosas vistas del Duero y de Oporto.

**ALMA VINÍCOLA**

El recién inaugurado Tivoli Kopke se encuentra en una antigua bodega de vino de Oporto, que forma parte de la experiencia del hotel. Con un diseño que rinde homenaje a su historia, el hotel combina la herencia de viajes atemporales de la marca Tivoli con el legado único de Kopke, la bodega de vino de Oporto más antigua, fundada en 1638, líder en la producción de tawny y blancos. De esta manera, es posible vivir una experiencia inmersiva en el mundo del vino fortificado más reconocido del mundo.

**DESCONEXIÓN EN EL CENTRO**

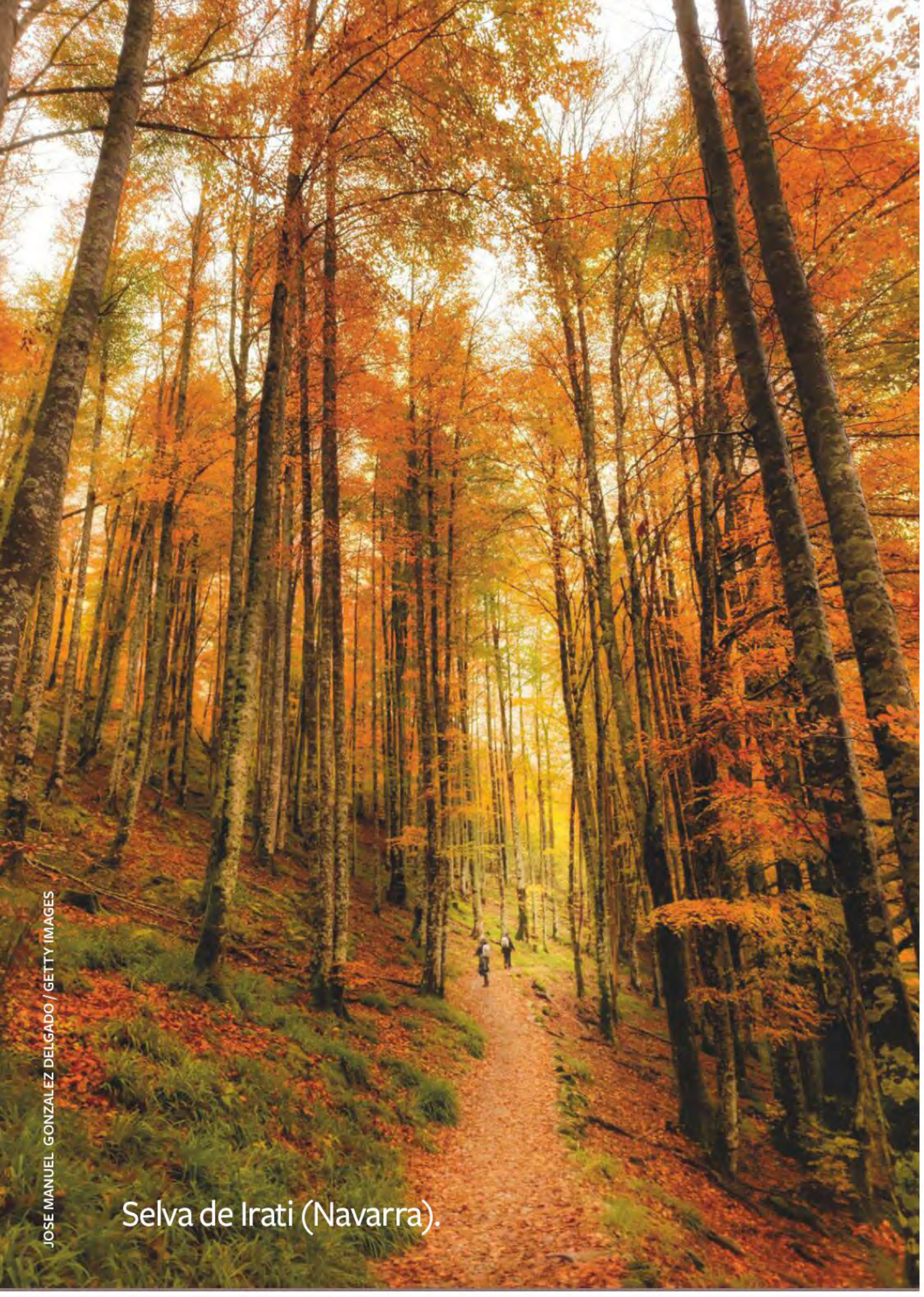
Tivoli Kopke Porto Gaia se localiza a tan solo unos pasos del casco histórico de la bella Oporto. Cuenta con 150 habitaciones, incluidas 10 suites que se adaptan a los distintos tipos de huéspedes, desde parejas hasta familias o grupos de amigos. Además, el hotel dispone de una piscina interior, otra exterior, un gimnasio y un spa con cinco salas de tratamiento, sauna y un hamam perfectos para relajarse y desconectar.

**LUJO EN CADA BOCADO**

Al frente de la oferta gastronómica del Tivoli Kopke Porto Gaia se encuentra el chef asturiano Nacho Manzano, con tres estrellas Michelin en su Casa Marcial. Manzano aportará su experiencia a los dos restaurantes del hotel. Por un lado, el 1638 Restaurant & Wine, pensado para disfrutar de la alta cocina y de los vinos premiados de Kopke. Por otro, el Boa Vista Terrace, un espacio informal para compartir platos y mantener charlas mientras se contemplan los barcos tradicionales meciéndose en el Duero.

Además de los restaurantes liderados por Manzano, el hotel también cuenta con un bar junto a la piscina y con el Sky Bar Kopke, en la azotea, especializado en cócteles elaborados con oporto.

**www.tivolihotels.com**



JOSE MANUEL GONZALEZ DELGADO / GETTY IMAGES

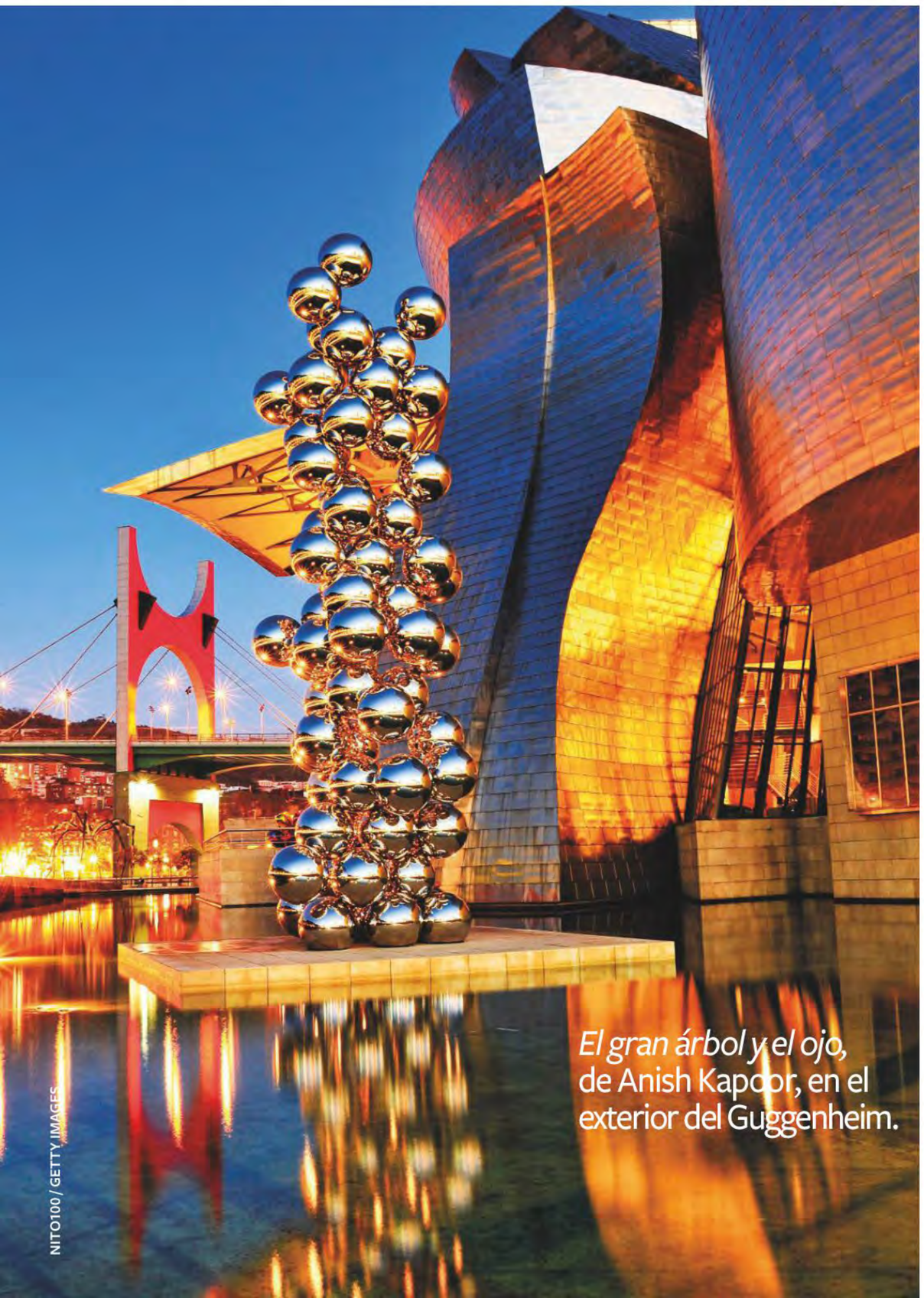
Selva de Irati (Navarra).

# SELVA DE IRATI

**EL SEGUNDO HAYEDO ABETAL** más grande de Europa se extiende entre el norte de Navarra y el sudoeste de Francia abarcando 17.000 hectáreas. En el interior de este mágico paisaje, formado principalmente por hayas, abetos y robles, se despliega un rico universo faunístico. Destacan los ciervos, cuya berrea se puede escuchar en otoño, y el pico dorsiblanco, el pájaro carpintero más escaso de España. Los pueblos de Ochagavía, al este, y Orbaiceta, al oeste, son las dos grandes puertas de entrada a la maravillosa Selva de Irati.

# BARDENAS REALES

**ESTE DESIERTO DEL SUR DE NAVARRA** es toda una sorpresa paisajística si se viene del frondoso Pirineo o de la huerta de Tudela. La erosión ha modelado aquí rocas de formas curiosas que hoy son el objetivo de los itinerarios –aptos para coche, moto o bicicleta– del parque natural. Hay tres zonas diferenciadas: el Plano, la Negra y la Blanca. Esta última alberga el icono de la reserva: el cabezo de Castildetierra, una roca con la parte superior de piedra caliza y arenisca, y la inferior, de materiales más blandos y moldeables.



NITO100 / GETTY IMAGES

*El gran árbol y el ojo*, de Anish Kapoor, en el exterior del Guggenheim.

# MUSEO GUGGENHEIM

**ESPAÑA DIO LA BIENVENIDA AL SIGLO XXI** en 1997 cuando se inauguró este gran icono de la contemporaneidad. Para Bilbao también suponía su metamorfosis de ciudad industrial a cultural, gracias a un edificio proyectado por Frank Gehry en cuyo interior se exhiben obras maestras como *La materia del tiempo* de Richard Serra y se programan exposiciones internacionales. Todo en un entorno salpicado de esculturas, como *Puppy* de Jeff Koons o la *Mamá* araña de Louise Bourgeois.

ALBERTO CARRERA / CORDON PRESS

# RESERVA NATURAL DEL CABO DE PALOS

**LA PUNTA MÁS ORIENTAL** de la región de Murcia, a poca distancia de Cartagena, alberga un paisaje de gran valor ecológico, por encima y por debajo del nivel del mar. Un faro de 1865 –visitable con cita previa– domina todas las vistas, como ya hacía la torre vigía que en el siglo XVI se alzaba aquí. La costa de alrededor es un ribete de calas y acantilados que forman parte de la Reserva Marina de Cabo de Palos e Islas Hormigas. Las aguas de esta zona protegida acogen una cadena de bajíos submarinos que forman uno de los ecosistemas de vida marina más ricos de la costa española, además de un inmenso cementerio de barcos que a lo largo de la historia rasgaron su casco en estas traicioneras puntas de roca. En la actualidad, los bajos de Enmedio, La Testa, Piles I y Piles II son un refugio de casi todas las especies mediterráneas y el destino de cientos de aficionados al buceo.

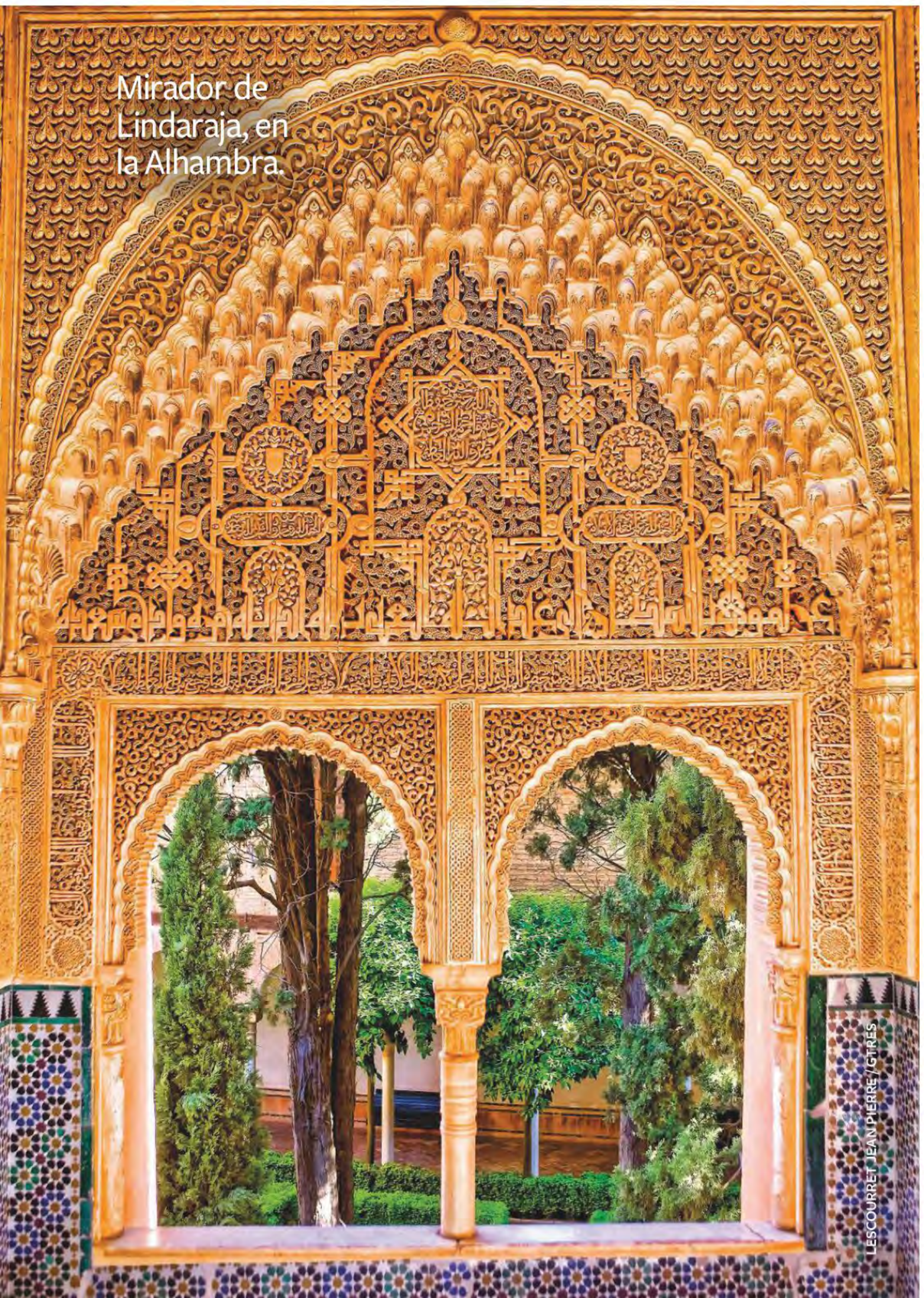

Catedral de Burgos.
LUIGI VACCARELLA / FOTOTECA 9X12

# CATEDRAL DE BURGOS

**INSPIRADA EN LOS GRANDES TEMPLOS** de Francia y Alemania, esta catedral fue una de las pioneras en introducir el gótico en la Península Ibérica. Sus agujas alcanzan los 81 m de altura y la convierten en el referente de la ciudad. La belleza del rosetón de 9 m de diámetro, la riqueza de la Capilla de los Condestables, la elegancia de la escalera dorada y la bóveda estrellada despiertan la admiración en la visita a este conjunto religioso. La catedral de Burgos fue fundada en 1221 y declarada Patrimonio Mundial en 1984.

# PLAYA DE SES ILLETES

**LA JOYA NATURAL DE FORMENTERA** se extiende casi 500 metros, dibujando pequeños arenales a su paso hasta que se pierde en el mar antes del islote de s'Espalmador. Descubrirla es ir, poco a poco, despojándose del progreso y conectando con un litoral insólito donde se dibujan decenas de azules impensables. Al ser un espacio protegido, su acceso está limitado, por lo que el transporte público o la bicicleta son la mejor forma de acceder a sus playas. Eso sí, los rincones más privados se reservan para los más aventureros.


Mirador de Lindaraja, en la Alhambra.
LESCOURRET JEAN PIERRE / GTRES

# LA ALHAMBRA

**EN SUS PALACIOS Y JARDINES,** este complejo concentra los cuatro siglos en que los monarcas ziríes y nazaríes reinaron en Granada y la hicieron prosperar. De ahí que al visitar esta Acrópolis granadina se conquiste su Alcazaba, pero también se descubran sus fascinantes estancias palaciegas, entre las que destacan las filigranas del Salón de los Embajadores, la Sala de los Mocárabes o el famoso Patio de los Leones. Y también procrastinar al arrullo de las fuentes y acequias del Generalife o admirar el anacrónico Palacio de Carlos V, obra cumbre del Renacimiento.

# Momentos sin Límites

LEICA SL3-S

Este momento fue capturado por Gajan Balan.

Leica Store Madrid
C/ José Ortega y Gasset, 34. Madrid

# METRÓPOLIS VISIONARIA

# BARCELONA

**EL PARK GÜELL**
Gaudí volcó en este parque el inmenso repertorio de formas curvas y orgánicas típicas de su arquitectura.

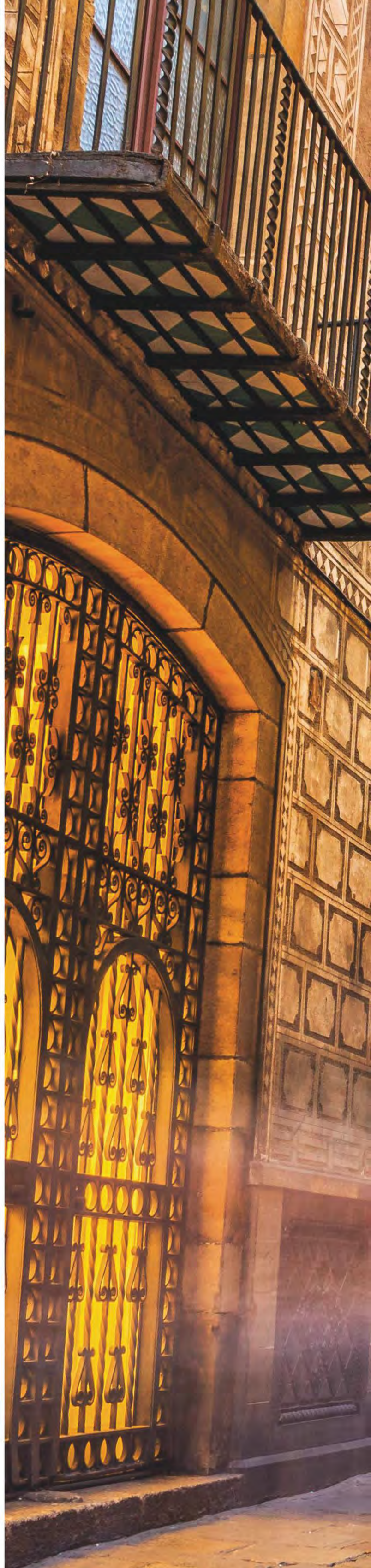
# QNA

**USE LAHOZ, ESCRITOR**

PAWEL PAJOR PHOTOGRAPHY / ADOBE STOCK




TTSTUDIO / ADOBE STOCK



Desde los ondulantes bancos del Park Güell que diseñó Gaudí, Barcelona se apodera sensorialmente de quien se asoma a ella. La «gran hechicera», como la llamó el crítico de arte Robert Hugues, espera abajo con el cartesianismo del Eixample y el ondeante Mediterráneo.

Entre ambos acunan a la fundacional Barcino romana y al barrio Gòtico, desparramado alrededor de la catedral en un laberinto de plazas y calles que desembocan frente al mar. Si corremos la imaginaria cortina de la distancia desde esta cima nos queda descender prestando atención a las tres grandes Barcelonas: la gótica, la modernista y la contemporánea. Para ello, nada mejor que caminar con lentitud. «*Soy peatón, nada más*», decía Rimbaud.

Con esa actitud recorremos primero el Park Güell, obra cumbre del arquitecto más importante que haya tenido Barcelona, escenografía de novelas, películas, vivencias y excursiones de colegio. Imposible olvidar a la Colometa y al Quimet de Mercè Rodoreda, que jugaban a esconderse en la sala de las mil columnas durante su noviazgo en *La Plaça del Diamant*. A nadie se le escapa la colorida belleza imperfecta del *trencadís* de los asientos que moldean la Plaza de la Naturaleza, ni tampoco los pabellones, la escalinata y los dragones que dan forma a las fuentes. Este parque concebido como urbanización entre 1900 y 1914 no se inauguró como espacio público hasta 1926. Fue un encargo del industrial Eusebi Güell (su amigo y mecenas) y concentra todas las virtudes de Gaudí para refinar un modernismo de inspiración orgánica.

**Gaudí nos recuerda que tuvimos un genio que parecía improvisar y da la razón a Goethe cuando dijo que «*la arquitectura es música congelada*».** Tras obras iniciáticas como la Casa Vicenç o el Palau Güell, el arquitecto dio rienda suelta a su talento y puso en práctica innovadoras soluciones estructurales que determinarían su estilo y que culminaría en el sueño eterno de la Sagrada Familia, que ha devenido uno de los iconos por los que suspira toda capital.

JACEK SOPOTNICKI/ADOBE STOCK

**CALLE DEL BISBE**
Enlaza la plaza de la Catedral y la de Sant Jaume. Desde ella se accede al antiguo barrio judío y a la recoleta plaza de Sant Felip Neri.

En tiempos de Gaudí, el poeta Joan Maragall escribió «*Oh, feliz la ciudad que tiene una montaña al lado, pues podrá contemplarse a sí misma desde la altura*». Las alturas de Barcelona son generosas y, para muestra, dos colinas imprescindibles: la montaña de Montjuïc y la del Tibidabo, a las que se suma el Turó de la Rovira, donde se hallan los búnkeres. Este insólito palco nos remite al escritor Juan Marsé, que al inicio de su obra maestra ambientada en este barrio y titulada *Últimas tardes con Teresa* narraba así las vistas que observaba Manolo, el Pijoaparte: «*Desde la cumbre del Monte Carmelo y al amanecer hay ocasión de ver surgir una ciudad desconocida bajo la niebla distante, casi soñada*». En ese privilegiado mirador es posible ganar la tarde viendo cómo el sol se desangra y su luz raya en rojo los confines de un mar que nos recuerda el aura cosmopolita y fronteriza de Barcelona, una ciudad que supo abrirse al Mediterráneo y desplegarse al mundo a partir de 1992, y cuyo nombre resuena en cualquier rincón del planeta.

**Si descendemos atravesando el popular barrio de Gràcia, pasearemos entre la tradición de sus plazas** (del Diamant, del Sol, de la Revolució, de Rius i Taulet...) y sus bodegas (Bar Quimet, Café Canigó), así como la vanguardia de sus nuevos comercios (Heladería Morreig en la calle Verdi, la tienda de ropa Boo en la calle Bonavista) o el hotel Casa Fuster. Antes de adentrarnos en el elegante Passeig de Gràcia, conviene hacer un alto en el camino y visitar otra seña de identidad como es el restaurante Il Giardinetto. Esta joya de la arquitectura del movimiento Moderno

IMAGEBROKER / ACI

**PALAU DE LA MÚSICA**
Este fantástico auditorio es obra de Lluís Domènech i Montaner, autor también del Hospital de Sant Pau. Ambos recintos son Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



Las tiendas de moda alternativa y diseños propios abundan en los barrios del Raval y Gràcia.

SERRANO ANNA / GTRES

concebida por Federico Correa y Alfonso Milà es un jardín en mitad de la urbe, de inspiración tan orgánica que hubiera encandilado al propio Gaudí. Al igual que la vecina Tortillería Flash Flash, emblema del diseño de los años 70 que nunca pasará de moda. Este remanso de paz fue ideado por el fotógrafo y publicista barcelonés Leopoldo Pomés y es uno de esos contados restaurantes en los que aún reina la clientela local.

El Passeig de Gràcia daría para escribir un libro de historia. En esta distinguida pasarela inaugurada hace dos siglos conviven tesoros modernistas, propuestas contemporáneas como el edificio Suites Avenue (homenaje a Gaudí del pritzker japonés Toyo Ito), emblemas del lujo textil como Santa Eulàlia o Bel, iconos como el Hotel Majestic o la insuperable fachada que proyectó Josep Lluís Sert para la Joyería Roca en el número 18. Esta última nos habla de cuando en los años 1930 la cultura y el arte catalanes iniciaron un proceso de internacionalización a través de un diseño contemporáneo que ya no tuvo retorno.

**Tan intensa es la vinculación entre Barcelona y las artes aplicadas que se percibe incluso en el pavimento,** donde vemos, sobre todo en las aceras del paseo de Gràcia, la convivencia del famoso *panot* con la flor de cuatro pétalos que engalana el suelo del Eixample y la loseta con diseño del propio Gaudí. ¿Puede haber mejor representación de la tradición genuina de la ciudad en las artes decorativas y en el diseño? La amplitud generosa de las aceras resulta amable con el paseante de día y de noche. Su descenso activa la nostalgia de quien lo ha vivido desde siempre –cuando hubo un Drugstore, un Bulevard Rosa o una tienda Vinçon– y despierta la admiración innegociable del que lo ve por vez primera.

Gaudí alcanzó la perfección en la depurada Pedrera o Casa Milà, su obra más austera y quizás por ello la más conseguida. Como hace con las olas del mar, el viento ondula la fachada otorgándole un envidiable matiz de ingravidez. Cuatro calles más abajo, junto a la Casa Batlló –otra icónica postal aportada por Gaudí– luce la joya modernista de Puig i Cadafalch: la Casa Amatller. Proyectada entre 1898 y 1900, dialoga perfectamente con otra obra modernista,

NURIA PUENTES

**LA RIBERA**
El faro de este antiguo barrio de pescadores y canteros es la iglesia gótica de Santa Maria del Mar. Las calles de alrededor están cuajadas de tiendas y restaurantes.




La fachada de la Casa Batlló recuerda la piel de un dragón.



en este caso de Lluís Domènech i Montaner y situada a escasos metros, en la esquina con Consell de Cent: la Casa Lleó Morera, cuyo artesonado original rescatado en los techos durante la renovación del interior sigue deslumbrando.

**Qué duda cabe de que la plaza de Catalunya, que muchos consideran aún el centro neurálgico de la ciudad,** es la mejor puerta de entrada a ese paseo popular, culto, libre, multicultural e inimitable que son Las Ramblas. Así, en plural, porque en realidad es una parasela conformada por cinco ramblas: Santa Mònica, Caputxins, Sant Josep, Estudis y Canaletes. Maravillosa metáfora de los vaivenes emocionales y de las curvas de la vida, su trazado irregular seguía una de las murallas de la ciudad y era el último tramo de la riera d'en Mallà. Según cuenta Carlos Zanón en su libro de viajes *Barcelona* (Tintablanca, 2020), la expansión demográfica medieval lo convirtió en camino de ronda y, desde el siglo XV, en lugar ideal para mercado y paseo.

Las olas dibujadas en el terrazo gris remiten al mar hacia el que se avanza. Cuando Federico García Lorca visitó Barcelona a inicios de los años 30, escribió: «*esta es la calle donde viven juntas a la vez las cuatro estaciones, la única de la tierra que yo desearía no se acabara nunca, rica en sonidos, abundante en brisas, hermosa de encuentros, antigua de sangre: la Rambla de Barcelona*». Definía, además, la concentración de floristerías como «*puestos de alegría entre los árboles*» y enaltecía a esas floristas que ayudan a salir al sol y colocan esas flores que –como cantaba Miquel Porter– «*si en verano no las venden, las venderán en invierno*».

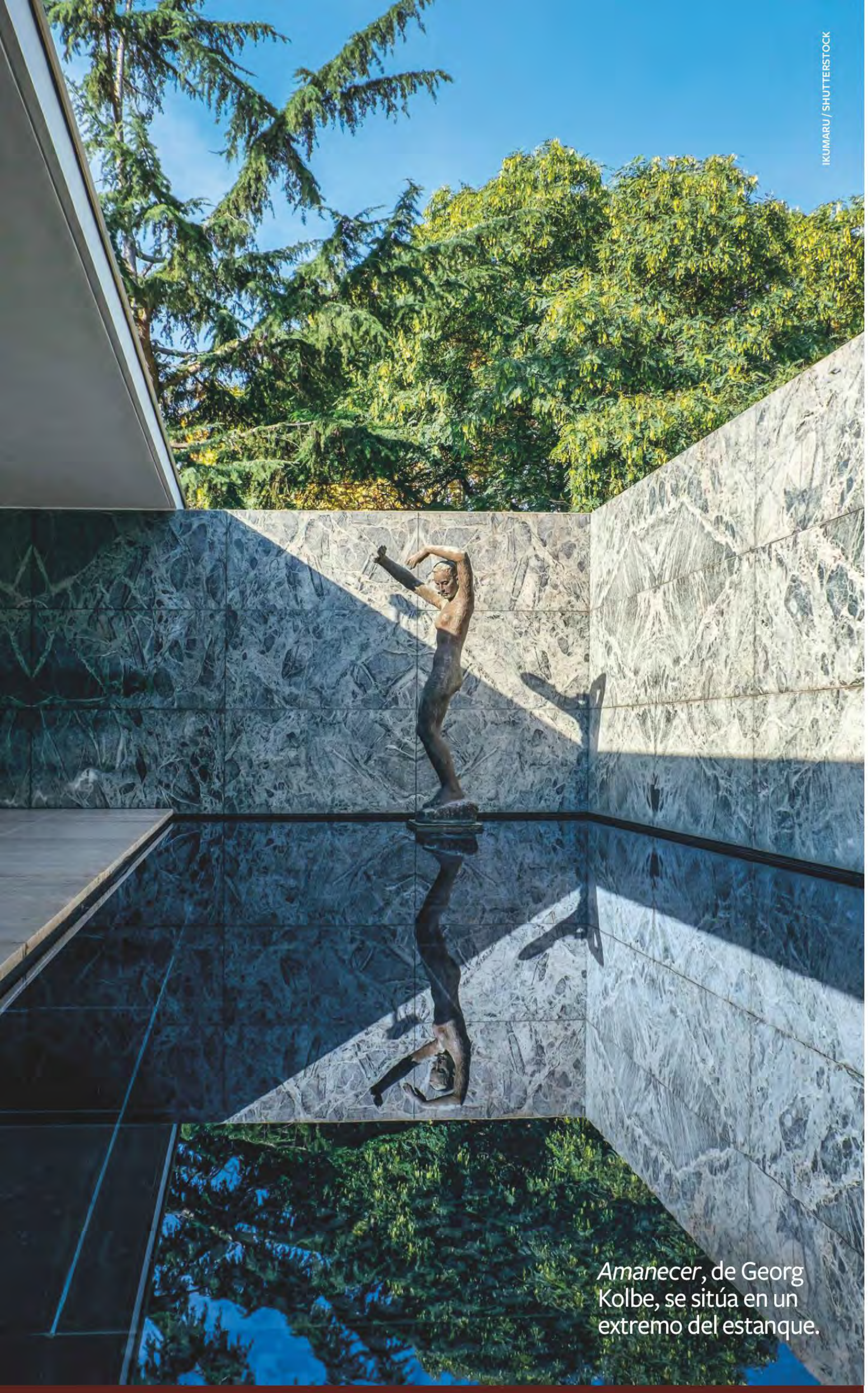



**CASA BATLLÓ**
La galería acristalada y ondulada del piso principal se asoma al Passeig de Gràcia.

A ambos lados de las Ramblas se abren plazas como la del Duque de Medinaceli o la Plaça Reial, una de las más significativas de la ciudad, y también un mercado altamente fotogénico, el de Sant Josep o de la Boqueria, la «catedral de los sentidos», según Vazquez Montalbán. Ahí está el Palau de la Virreina, un edificio barroco del siglo XVIII transformado en un centro cultural de la imagen. Hay que detenerse ante el mosaico de Joan Miró que decora el pavimento en el centro de las Ramblas, entrar en el Café de la Ópera y, como la inercia indica, enfrente, pasar una velada en ese templo musical que es el Gran Teatre del Liceu.

**Un par de estaciones de metro lo separan de otro magnífico escenario musical: el Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner.** Obra emblemática del modernismo, fue levantado entre 1905 y 1908 como sede del Orfeó Català y es una de las pocas salas de conciertos declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La decoración de la sala principal contiene todos los elementos que caracterizan al modernismo catalán: motivos florales, palmeras, frutas... además de referencias artísticas ineludibles como las musas del escenario, las valquirias wagnerianas y un busto de Beethoven.

No lejos del Palau, ya en el corazón del Barri Gòtic y abierto desde 1897, se halla el mítico restaurante Els Quatre Gats, otra obra de Puig i Cadafalch. Antaño refugio de la bohemia por el que pasaron artistas como Pablo Picasso, Isidre Nonell o Ramon Casas, es hoy un reclamo turístico que nos habla



IKUMARU / SHUTTERSTOCK

*Amanecer*, de Georg Kolbe, se sitúa en un extremo del estanque.

## UN ICONO DEL RACIONALISMO A LOS PIES DE MONTJUÏC

El **Pabellón de Alemania** que Mies van der Rohe y Lilly Reich diseñaron para la Exposición Internacional de 1929 es un referente de la arquitectura del Movimiento Moderno o Racionalismo. Desmontado en 1930, fue reconstruido en 1986 gracias a un joven Oriol Bohigas, que contactó con **Mies Van der Rohe** para ello. Situado a pocos pasos de la Fuente Mágica, sorprende por su estructura rectilínea y la combinación de cristal, acero y cuatro tipos de piedra (travertino romano, mármol verde de los Alpes, mármol verde de Grecia y ónice dorado).

desde su *mise en place* de la capacidad transformadora de la cultura y de la suculencia de la gastronomía catalana.

**Cerca queda el barrio del Born, con su literaria iglesia de Santa Maria del Mar como referente.** Esta obra maestra del gótico se levantó en solo 50 años –algo insólito en la época– gracias a la ayuda de los vecinos. La epopeya de su construcción ha hecho correr ríos de tinta, pues competía con la catedral, noble, monárquica, arraigada al alto clero, y tenía que ser refugio de los habitantes de la Ribera. Al otro lado del barrio se abre el Centro de Cultura y Memoria del Born, que bajo la estructura de hierro del antiguo mercado del Born (de 1876) conserva vestigios de la ciudad sitiada y arrasada por Felipe V entre 1713 y 1714, y cuyo trágico final se conmemora cada 11 de septiembre. La Exposición Universal de 1888 surgió como superación moral y arquitectónica de aquella derrota con pabellones modernistas y un magnífico Arco de Triunfo.

**Para una correcta inmersión en la degradación de sombras del Barrio Gótico conviene saber que estamos en el perímetro más antiguo,** donde hace más de dos mil años floreció la romana Barcino con su *cardus* reconocible en la actual calle de la Llibreteria, su *decumanus* en la calle de la Ciutat y su foro en la plaza de Sant Jaume. A los habitantes de aquella remota Barcelona se les llamaba layetanos, de ahí el nombre de la Via Laietana, que baja hasta el Paseo Marítimo y el Moll de la Fusta.

El subsuelo del Museu d'Història de Barcelona en la Plaça del Rei (bajo el Palau Reial Major) conserva vestigios que explican la

DE KAMIL / ADOBE STOCK

## LA CIUTADELLA, DE FORTALEZA A JARDÍN

Del Arco de Triunfo parte un paseo flanqueado por tilos, parterres de magnolias, palmeras y pabellones construidos en 1872 y para la Exposición Universal de 1888. Este exuberante parque del barrio de La Ribera creció en los terrenos de la ciudadela militar que Felipe V mandó construir en 1715 para controlar la ciudad.

MAISANT LUDOVIC / GTRES




evolución de la ciudad. Su visita transcurre del siglo I a.C. a la Barchinona visigótica del VII y, claro está, a la urbe medieval del XIII. Brujulear el barrio Gótico equivale a rastrear la esencia de Barcelona.

**Alrededor de la catedral se suceden callejuelas del antiguo barrio judío, el Call,** un entramado de calles estrechas propicias para el comercio y para los oficios. También hay plazas escondidas, algunas fascinantes como la de San Felip Neri, sin duda una de las más hermosas, en la que el silencio cambia de tonalidad y se acerca a la pureza. Aquella Barcino evolucionó a la Barcelona medieval y por impulso de reyes y condes como Ramón Berenguer IV –por algo se la conoce como la Ciudad Condal– se posicionó como una pujante ciudad de la Europa cristiana. La explosión del gótico culminó en la catedral –la fachada se finalizó en el siglo XX– y en lo que hoy son los palacios del Ayuntamiento y la Generalitat, que se miran frente a frente en Sant Jaume. A la izquierda de la catedral se encuentra la Plaça Nova con el Portal del Bisbe –la Puerta Praetoria romana–, de ahí que destaquen en rojo las letras que configuran la palabra Barcino. Enfrente, el colegio de Arquitectos luce un friso de Picasso.

Una de las postales más significativas de Barcelona la encontra-



STEFANO POLITI MARKOVINA / AWL IMAGES

mos en el Pont del Bisbe, un puente elevado que une el Palacio de la Generalitat y la Casa dels Canonges. Fue obra de Joan Rubió, alumno de Gaudí, y data de 1928. Para una amplia mayoría en un principio resultó incomprensible la necesidad de unir ambos bloques góticos por medio de un balcón de piedra. Tanto fue así que el suizo Le Corbusier, en su visita a la ciudad en 1930, clamó al cielo diciendo «*¿Cómo es posible que en mitad de*



ISABEL GARCÍA

## LAS PINTURAS DE PEDRALBES

El monasterio que la reina Elisenda de Montcada fundó en 1327 con el apoyo de su esposo, el rey Jaime II, es hoy en día **una de las joyas góticas de la ciudad de Barcelona**. Gracias a las donaciones reales y de la Iglesia, así como a las dotes de las mujeres que ingresaban en la comunidad, la mayoría procedentes de linajes nobles y de la alta buguesía, el monasterio de Pedralbes reunió un cuantioso patrimonio. Las monjas clarisas se trasladaron a un edificio nuevo en 1975 y el monasterio pasó a ser un museo en 1983. Entre sus elementos más preciados destacan las **pinturas murales de la Capilla de Sant Miquel** –en la fotografía– y el sepulcro de la reina Elisenda, ambos en el claustro.




# El paseo esencial por Barcelona

**1 Tibidabo.** La vista desde el parque de atracciones y la iglesia es magnífica.
**2 Park Güell.** Gaudí llenó este parque de formas onduladas y trencadís.
**3 Passeig de Gràcia.** Esta avenida reúne edificios modernistas: la Pedrera, Casa Batlló, Casa Amatller, Lleó Morera...
**4 La Ribera.** Aquí se sitúan Santa Maria del Mar, el Museo Picasso y el Ctro. Born.
**5 Barceloneta.** Barrio de pescadores asomado a una larga playa.
**6 Barrio Gótico.** En torno a las plazas Sant Jaume y del Rei, la calle Ferran, el antiguo Call y la plaza de la Catedral.
**7 Las Ramblas.** Aquí se halla el Liceu, el mercado de la Boqueria y, en su extremo, las atarazanas medievales.
**8 Montjuïc.** Esta colina alberga, entre otros, el MNAC, la Fundació Miró, el Jardín Botánico y el Estadio Olímpico.
**9 Pedralbes.** El monasterio guarda una capilla con pinturas góticas.



**LA PUERTA DE MONTJUÏC**
El Palacio Nacional (sede del MNAC), la Fuente Mágica, las cuatro columnas y las torres venecianas son obra de la Exposición Internacional de 1929.

*vuestro admirable gótico haya podido surgir ese puente florido, nuevo y podrido?*». Con el tiempo, como ocurrió con todo el modernismo, devino el emblema más fotografiado.

Si se hiciera una lista de las plazas más impactantes de Barcelona uno de los primeros puestos sería para la Plaça del Rei. Este rincón –nunca mejor dicho–, con las escaleras que suben a la puerta del Palau Reial Major, a su magnífico y gótico Saló del Tinell y a la torre del rey Martí (siglos XI y XIII), es uno de los que mejor representa la ciudad noble. Al lado se halla el Palau del Lloctinent, que alojó el Archivo de la Corona de Aragón.

**En el Raval, territorio leído y vivido en las novelas de Vázquez Montalbán**, pues fue su mundo propio y donde mejor faenaba su detective Pepe Carvalho, llama la atención el edificio del MACBA. La sede del Museo de Arte Contemporáneo representa arquitectónicamente a la Barcelona contemporánea, junto con la Torre Glòries de Jean Nouvel, el Museo de Historia Natural de Herzog & de Meuron, la cubierta ondulada del Mercado de Santa Caterina, de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, y el nuevo Mercado de los Encants, del estudio B720. En el MACBA, combinando hormigón con aluminio blanco y vidrio, el arquitecto norteamericano Richard Meier llevó a cabo su particular revisión del racionalismo.

Atravesamos el popular barrio del Raval para llegar al de Sant Antoni, cuyo mercado –inaugurado en 1882 con el plan Cerdà–



YASONYA / ADOBE STOCK

aún hoy articula el día a día de sus habitantes. Este es un barrio que mezcla como ninguno la tradición y la modernidad en calles peatonales que favorecen el paseo y el hedonismo en restaurantes como Maleducat, el que mejor ha refinado el concepto *mar i muntanya*.

Desde Sant Antoni a la avenida del Paral·lel, lo que fue el Broadway barcelonés, apenas hay cien metros. Estamos en la antesala de la montaña de Montjuïc, donde el gran arquitecto Josep Lluís Sert proyectó para su amigo Joan Miró el edificio de su fundación. El conjunto refleja el recuerdo de los primeros viajes a Ibiza y a Grecia de Sert con una armónica composición volumétrica, una extraordinaria sencillez expresiva y la alegría de los colores primarios aportados por el pintor.

**La Fundació Miró y el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)** –referente del arte medieval– son un faro del conocimiento en un cerro que tiene algo de sagrado y que, en 1929, se llenó de palacios, jardines y fuentes ornamentales en ocasión de la otra Exposición Internacional que acogió la ciudad. Pero hay mucho más que hacer en esta montaña que busca permanentemente el diálogo con la naturaleza. Hay el Estadio Olímpico de 1929 –renovado para las Olimpiadas de 1992–, hay el Poble Espanyol e incluso un Jardín Botánico que tapiza la ladera asomada al puerto. Si iniciamos esta ruta desde la colina del Park Güell viendo el mar a lo lejos, ahora, para concluir, qué mejor que verlo tan de cerca, sintiendo su inmensidad hacia el horizonte.



# BURDEOS

Un mar de viñas tapiza esta región vitivinícola del sur de Francia. Su capital desborda dinamismo cultural y contrasta con el paisaje de dunas y pueblos balnearios de la bahía de Arcachon.

**SERGI RAMIS, ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES**

**CASTILLO Y BODEGA**
La ruta por los alrededores de Burdeos sorprende con *châteaux* de origen medieval transformados en fincas vitivinícolas. En la imagen, el de Grand Puch.

ROY PHILIPPE / GTRES

Monumento a los Girondinos (1899), en la Explanada Quinconces.

DUDLAJZOV / ADOBE STOCK

Capital mundial del vino, Burdeos es una ciudad monumental que rehúsa dormirse en los laureles y no deja de renovar su oferta cultural con grandes apuestas arquitectónicas y conceptuales, y con nuevos distritos sostenibles que vienen a complementar una belleza clásica. Pasearla de punta a punta es un placer.

Los puertos fluviales suelen tener un aire melancólico, avejentado, respiran una atmósfera de que cualquier tiempo pasado fue mejor. No es el caso, sin embargo, de Burdeos, una ciudad que aparece resplandeciente cada mañana, como si se hubiera lavado la cara y estuviera dispuesta a afrontar la jornada con una sonrisa arquitectónica luminosa.

La capital de Nueva Aquitania es una ciudad mediana tirando a pequeña, si se tiene en cuenta su población. Apenas llega a los 300.000 habitantes, aunque encabeza un área metropolitana que se acerca más bien al millón de almas. Pero su importancia económica y relevancia histórica para Francia agiganta la idea que se tiene de sus dimensiones.

**Visitar Burdeos se convierte en una tarea sencilla por su configuración geográfica y precisamente por su tamaño.** Aunque la extensa red del tranvía tienta a un divertido juego de verlo todo por una pantalla panorámica que se mueve sobre raíles, lo cierto es que al andarín se le antojará una ocupación agradable.

El río Garona, el gigante de agua dulce que nace de una fuente casi insignificante en las alturas aranesas, es al paso por la ciudad bordelesa una autopista que ha servido para engrandecer sus finanzas. Y ahora es el accidente geográfico que sirve como referencia orientativa constante. En Burdeos, el Garona –aunque para los franceses sea femenino– traza una curva enorme, hace la serpiente y se prepara para unirse con el curso del Dordoña al cabo de pocos kilómetros.

En la curva exterior que marca la orilla izquierda del Garona se agrupa buena parte de lo que hay que ver de la ciudad. Si hubiera que escoger un epicentro, pocos se atreverían a discutir que

**PUERTA CAILHAU**
De 1494, era el acceso principal de la ciudad en tiempos medievales.

FREDP / SHUTTERSTOCK

**BASSINS DE LUMIÈRES**
El mayor centro de arte digital de Francia ocupa hoy una base de submarinos construida por los alemanes durante la II Guerra Mundial.

fuera la plaza de la Bolsa. Se trata de una estructura de corte discretamente rectangular en el que se agrupan algunos edificios que han cimentado la prosperidad de la ciudad, como las aduanas o la cámara de comercio. Y eso que hasta la Revolución Francesa cerró con una reja su acceso al río. Todo cambió cuando decidió mirar hacia el agua en lugar de obviarla por fétida y mercantil.

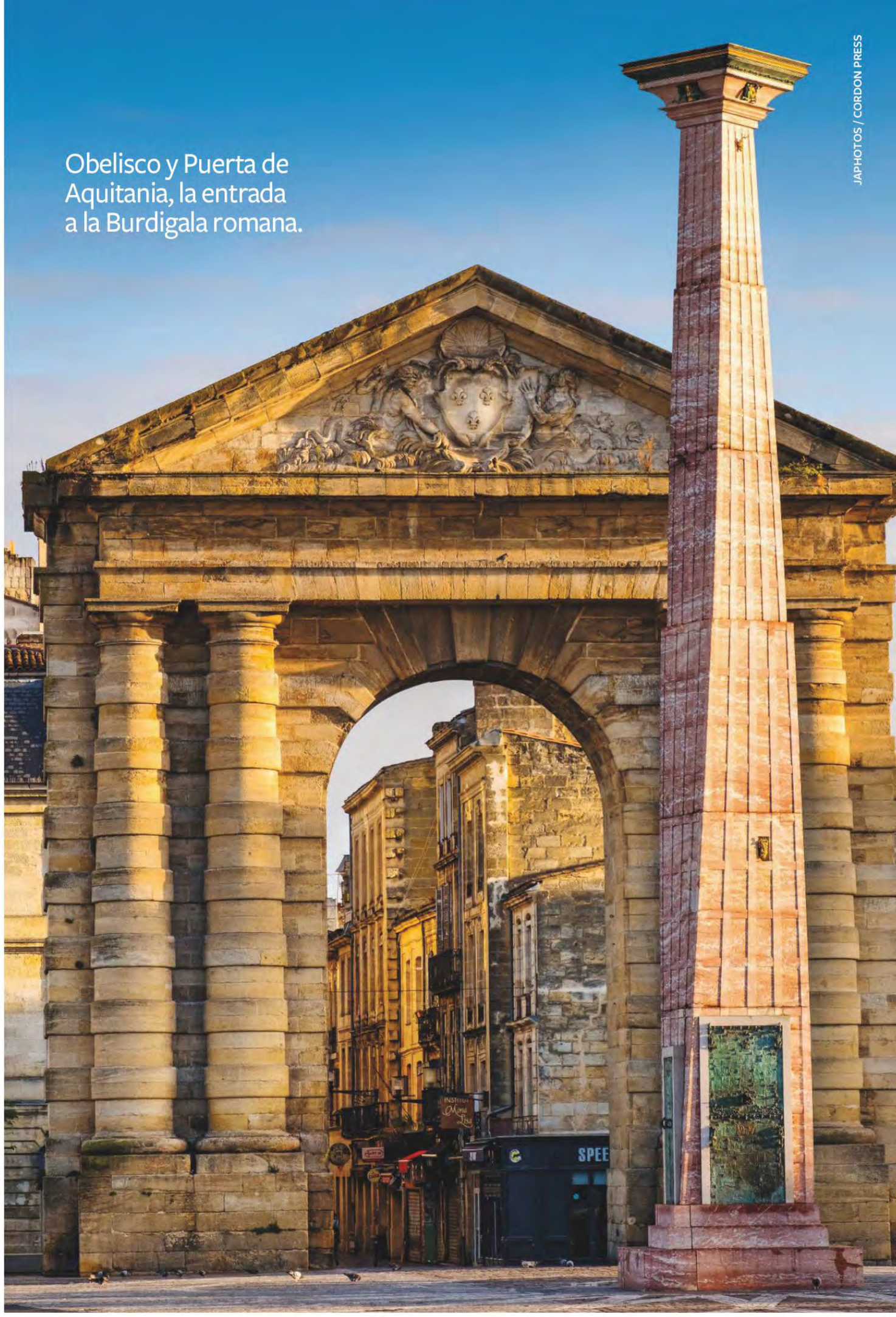
Estar en la zona vinícola más afamada del mundo, que toma su nombre de la propia ciudad, le podría haber valido a Burdeos para sestear. Sin embargo, la villa se renueva con propuestas que resultan muy rompedoras en algunos casos y modesta pero estéticamente fulgurantes en otros.

**Es el caso del Espejo de Agua, un «invento» del paisajista Michel Corajoud,** que convirtió una zona atestada de vehículos en una gran piscina reflectante. Son casi 3.500 $m^2$ de una fina lámina de agua que relajan y crean un engaño acuoso, el de que los edificios puedan estar a la vez alzándose hacia el cielo y cabeza abajo rielando ligeramente. La placa porosa de granito del Espejo de Agua sirve –en la mitad del año en que el clima es más benigno– para lanzar unos suspiros de espray que crean el efecto de que la plaza se halla flotando sobre una bruma. Además, la inocua profundidad de dos centímetros permite que críos y no tan críos se refresquen mientras danzan sobre los etéreos regueros.

Deleite para los ojos y refrigeración para la epidermis, la plaza de la Bolsa tiene la virtud añadida de ser la línea de demarcación que



OLART FABIEN / GTRES



Obelisco y Puerta de Aquitania, la entrada a la Burdigala romana.

JAPHOTOS / CORDON PRESS

un visitante puede trazar para organizar su vagabundeo bordelés. Al sur se halla el casco antiguo, con un trazado irregular que mezcla barrios de gran solera, monumentos destacados, museos escondidos, mercados inevitables, rúas peatonales... Se puede acceder a él a contracorriente del Garona, por el paseo fluvial o bien penetrando por la peatonal calle de Santa Catalina. A su derecha quedan un encadenado de cuatro espacios que obligan a detenerse.

La catedral de San Andrés es de corte gótico, tiene un rosetón sensacional en su fachada y, para algunos, es el templo más bonito de la ciudad, aunque habrá discusión con los que defienden la iglesia de San Pedro o incluso la Gran Sinagoga. Pero esta basílica del siglo XIII tiene a su favor el campanario exento, uno de los emblemas de la ciudad.

La torre Pey-Berland se construyó aparte del edificio principal porque dicen las crónicas históricas que la catedral no estaba preparada para sostener el gran peso de las campanas. Así que ahora este cohete gótico se levanta hasta los 66 m de altura. Desde el mirador que reclama vencer más de 200 escalones se tiene una bonita perspectiva de casi toda Burdeos. Coronando, queda la imagen de Nuestra Señora de Aquitania, una efigie dorada que –por decirlo eufemísticamente– llama la atención frente al elegante color arena del resto de la construcción.

Por detrás de la catedral queda el ayuntamiento. Pegado a él, el Museo de Bellas Artes. Y en su trasera, la gran explanada Charles de Gaulle, un respiro verde en el abigarramiento urbano.

LA PLAZA DE LA BOLSA, RODEADA DE EDIFICIOS NEOCLÁSICOS, ES EL EMBLEMA DEL BURDEOS POSMEDIEVAL.

## PLAZA DE LA BOLSA

Este gran espacio nació en el siglo XVIII tras el derribo de las murallas medievales de la ciudad.

GUIZIOU FRANCK/ GTRES


HAUSER PATRICE / GTRES

La viniteca L'Intendant ocupa un palacete del siglo XVII en el centro histórico de Burdeos.

Hay que retroceder hacia la orilla del río para hacer bien las cosas: penetrar en el núcleo medieval de Burdeos por la Puerta Cailhau.

**Aunque parezca robada de un palacio Disney, la Puerta Cailhau lleva en su sitio desde 1494.** El estrecho arco apuntado era uno de los lugares por los que se salvaba el cinto amurallado de la ciudad, que existió hasta hace un par de siglos. Por encima del paso se ven unas ventanas de vigilancia y, más arriba aún, se elevan las torres, que dan lugar a unas buhardillas que harían feliz al más bohemio de los bohemios.

A partir de ahí se pasea por las calles gremiales. Los nombres informan de dónde se agruparon los bauleros, los harineros, los cereros o los plateros. Y aunque hoy la vida comercial de Burdeos sea chispeante, ya nadie se arracima según su oficio, sino que van apareciendo tiendas de todo tipo, compitiendo entre ellas por ser la más *chic*. Estamos en Francia.

También hay museos. El de Aquitania pone al corriente de las vicisitudes históricas de esta región atlántica desde la Edad de Piedra hasta la actual industria ostrera de la zona de Arcachon. Después de visitarlo conviene seguir de nuevo la humedad del río para varar ante la basílica de San Miguel y entretenerse de nuevo con uno de los debates más clásicos para los bordeleses: ¿es más bella esta iglesia o la catedral de San Andrés?

**Comparten ambos oratorios la peculiaridad de un campanario exento. Pero la torre de San Miguel es todavía más alta.** Y, fuera ya de toda discusión, la panorámica que se obtiene desde su mirador es el mejor de la ciudad. Pues está muy cerca del Garona y se entiende perfectamente el culebreo del agua y se tiene una visión sensacional del Puente de Piedra, otro de los monumentos ineludibles. Hay que ir a verlo tan pronto se bajen las escaleras de la torre. La pasarela de piedra es históricamente reciente, pues no llega a los doscientos años de edad. La hizo construir Napoleón Bonaparte para unir las dos orillas del río, hasta entonces solo se podía cruzar en pasos de barca. Como el estadista corso no andaba falto de autoestima, mandó que el puente tuviera diecisiete ojos, el mismo número de letras que su nombre y apellido juntos.

En un juego de viceversa, el Puente de Piedra es el mejor lugar desde el que contemplar la magnificencia gótica de la iglesia de

LESCOURRET JEAN PIERRE / GTRES

El edificio se inauguró en 2016, tiene forma de decantador y es diseño del estudio XTU Architects y Casson Mann.

## LA CITÉ DU VIN, EL MUNDO DEL VINO EN UN MUSEO

Este vanguardista edificio propone un viaje sensorial por las culturas del vino a través de 4 itinerarios, 19 módulos temáticos, una exposición permanente y otras temporales, talleres y catas. Ofrece, además, una cava con 800 referencias, tres restaurantes y un mirador circular con vistas a Burdeos y al Garona.

GARDEL BERTRAND / GTRES

San Miguel. Y, asomando el cuerpo sobre las barandillas, el viajero obtiene la chocante escena de persistentes surfistas cabalgando una ola que el Garona crea en un punto de remolinos.

Aquí, el paseante puede permitirse la digresión de traspasar a la orilla derecha del Garona, olvidada por los volanderos. Allí está el llamado Ecosistema Darwin, un batiburrillo de solares y fábricas antaño abandonadas que se han convertido en adalid de empresas ecológicas, talleres de artistas, agencias creativas y restaurantes y bares que hacen de lo bio la bandera principal. O visitar la plaza dedicada a una ciudad que ya no existe, Stalingrado.

**Pasando obligatoriamente por la Gran Campana –no es exageración, Armanda Luisa, que es como se llama la criatura de bronce, pesa 7.500 kilos–**, es buena idea abandonar el sector meridional de Burdeos acercándose a la plaza de la Victoria. Se trata de un espacio casi diáfano, un tanto irregular aunque ligeramente ovalado, en el que rompe su aridez la columna helicoidal. Es extraña y bella, hecha de bronce y mármol rojo. Se trata de una alegoría de la vid creciendo de forma enroscada hacia la luz del sol. A sus pies, más indescifrables, las estatuas metálicas de dos enormes tortugas de tierra están comiendo uva.

Retomando la plaza de la Bolsa como eje fronterizo entre las dos mitades de la ciudad, pocos metros al norte se encuentra la Explanada de Quinconces, que trata de pelear con la anterior como espacio clásico emblemático bordelés. Se trata del solar dejado por la destrucción del castillo que defendía la villa. Hoy es una



SÉBASTIEN DUVERGÉ / ADOBE STOCK

**SAINT ÉMILION**
La Unesco declaró Patrimonio Mundial el paisaje vitícola de esta localidad medieval. Se sitúa a 40 km de Burdeos.

**LÉCHE-CAP FERRET**
La península que cierra por el norte la bahía de Arcachon está recorrida por una vía cicloturística de 25 km que alcanza el faro del Cap Ferret.

gran plaza abierta al río escoltada por un ejército de árboles y donde destacan las columnas rostrales blancas dedicadas al comercio y la navegación, en clara referencia al origen de riqueza de Burdeos.

En una esquinita al suroeste de Quinconces, junto a la plaza de los Grandes Hombres (el tradicional barrio de las clases altas bordelesas) se levanta Notre-Dame du Chapelet. Esta iglesia no llamará la atención más que a los seguidores de Francisco de Goya. Allí hay una estatua en su memoria, uno de los pocos rastros de su estancia durante los tres últimos años de su vida. Ya rondaba los ochenta años de edad, estaba sordo y débil, pero le quedaron fuerzas para crear la colección de litografías *Los toros de Burdeos* y, tal vez, pintar el retrato de *La lechera*, aunque los expertos lanzan serias dudas sobre la autoría de este último cuadro. Goya fue enterrado en Burdeos, pero su cuerpo fue trasladado a Madrid en 1886, en un abracadabrante episodio en el que, al parecer, desapareció la cabeza del difunto.

**Más al norte de este barrio y del interesante Museo de Historia Natural, se halla la Cité du Vin,** la estrella más rutilante de las nuevas atracciones turísticas del Burdeos del siglo XXI. Podría parecer que en un planeta donde cada segundo que pasa se consumen veinte botellas de vino de Burdeos no sería necesario contar con un

templo dedicado al néctar dionisíaco. Sin embargo, en 2016 abrió este museo decidido a compendiar cuanto se sabe de la cultura de la uva fermentada. Y no solo en los terrenos más cercanos, sino en todo el mundo. Así, se recoge la tradición desde la Mesopotamia antigua y con una visión integral. El vino se enfoca desde cualquier perspectiva: geología, arte, industria, turismo, historia...

La Ciudad del Vino está envuelta en un edificio vanguardista de titanio, madera y cristal que reproduce la figura de un decantador. El inmenso complejo es un centro cultural, pero también un restaurante. Y la mayor parte del edificio no está al alcance del público, pues se dedica a los trabajos que promueven la fundación rectora, en todos los campos antes citados y también en la investigación. Está a la orilla de un río que a estas alturas también tiene el color del vino. Detrás del nuevo museo, los curiosos descubrirán la antigua base nazi de submarinos, ahora un centro de arte digital, y hasta un platillo volante por capricho de la escultora Suzanne Treister.

**Quien se haya «emborrachado» de tanta innovación, puede volver a los orígenes** y visitar uno de los cientos de viñedos de la región. Pero los comodones que no quieran salir de los límites urbanos pueden probar suerte en Les Carmes Haut-Brion, que es la única finca «urbana» de Burdeos, con su

GRIMBERG DIDIER/GTRES

GUIZIOU FRANCK/GTRES

Los restaurantes del pueblo de Arcachon son famosos por las ostras.




# De Burdeos al Atlántico

**1 Burdeos.** El paseo esencial pasa por la Puerta Cailhau, la plaza de la Bolsa y Miroir d'Eau, la Puerta de Aquitania, la catedral de San Andrés y el barrio de La Bastide, un foco de culturas alternativas.

**2 La Cité du Vin.** Museo, restaurantes, tiendas, auditorio... Un centro dedicado al mundo del vino.

**3 Abadía La Sauve-Majeure.** Las ruinas de este conjunto románico son Patrimonio Mundial.

**4 Château Grand Puch.** Este castillo del siglo XIII da nombre a unos vinos.

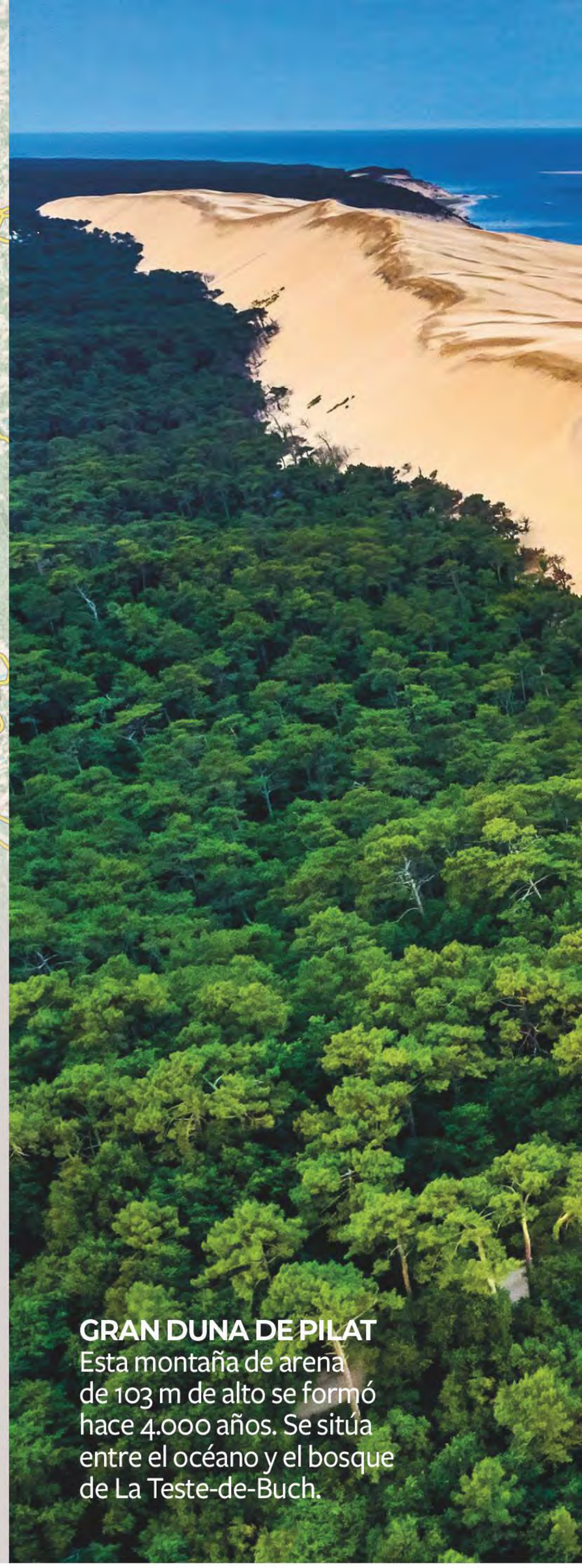
**5 Saint-Émilion.** Un bello pueblo junto al río Dordoña y rodeado de viñedos posee un valioso patrimonio arquitectónico de época medieval.

**6 Château Monbadon.** Un ejemplo único de torre de defensa medieval.

**7 Arcachon.** Esta bahía está rodeada de playas, marismas y poblaciones marineras en las que degustar ostras.

**8 Cap Ferret.** Un faro culmina el panorámico cabo que cierra la bahía de Arcachon por el norte.

**9 Duna de Pilat.** Esta barrera de arena supera los 100 m de altura.



**GRAN DUNA DE PILAT**
Esta montaña de arena de 103 m de alto se formó hace 4.000 años. Se sitúa entre el océano y el bosque de La Teste-de-Buch.

clásico *château* y sus ineludibles catas y compras derivadas.

**Los amigos de los recorridos tradicionales pueden optar por el clásico viajecito** en vehículo a velocidades pausadas –más de uno imaginará un trayecto en descapotable rojo, para acentuar el estereotipo– y acercarse a la hermosa villa medieval de Saint-Emilion. Allí encontrará las clásicas bodegas con su propia explotación y la mansión tradicional que los franceses prefieren llamar castillo, que da más prestancia. Saint-Emilion, conocida como Colina de los Mil Châteaux, posee una ciudadela medieval encantadora a orillas de un río Dordoña que está deseando fusionarse con el Garona. Los viñedos, las familias y los apellidos más añejos de la región de Burdeos se entrelazan aquí como ramas de vid, conformando la estampa clásica del cosmos de la enología francesa.

Pero estando en Aquitania, hay quien no se conforma con contemplar el paisaje ajardinado de los campos de cultivo y espera algo más de la fiereza atlántica. Por ese motivo tantos viajeros enfilan su proa hacia Arcachon, corazón de las Landas y de la llamada Costa de Plata, como la han que-



ANDREA PISTOLESI / GETTY IMAGES

rido denominar los bautizadores de zonas turísticas.

**No se trata de un Atlántico sombrío y corajudo como el de Bretaña y Normandía, sino de uno más amable y soleado.** Pero solo aquí encontrarán la duna más impresionante de Europa, una lengua continua de arena de 3 km de largo y 600 m de ancho que le da por elevarse 103 m. Un pequeño ensayo de Sáhara batido por el viento, la Duna de Pilat se ofrece como una barrera casi pictórica de color piel de león, dejando a un lado el azul del océano y al otro el verde casi negro de un bosque de pinos originalmente artificial pero que ahora ha decidido campar a sus anchas.

Arcachon y su duna reciben a gente variopinta: a ornitólogos que no despegan los prismáticos de su cara para avistar aves en las lagunas y marismas; a los fanáticos de las ostras, que se sientan con las piernas cruzadas a esperar que alguien forcejee por ellos contra el marisco con una daga; a los locos por el lujo, que desean paladear con la vista –o en primera persona– chalés y embarcaciones sin recato. Es una manera hedonista de cerrar el viaje a una de las regiones más sibaritas de Francia.

**GANTE**
El puente de San Miguel ofrece una excelente vista de las fachadas de Graslei. El histórico muelle es hoy un paseo fluvial con numerosos restaurantes y tiendas.

# FLANDES

## BRUJAS, GANTE Y AMBERES

**RAFA PÉREZ,** FOTÓGRAFO Y PERIODISTA DE VIAJES

SEAN PAVONE / ADOBE STOCK

La obra de los maestros flamencos sirve de hilo conductor para visitar Brujas, Gante y Amberes. El itinerario culmina con la arquitectura contemporánea y la degustación, por supuesto, de chocolate y cerveza.

De sus viajes por Flandes, el historiador del arte Sulpiz Boisserée dejó escrito: «*No es necesario deciros que primero me dirigí a ver las obras de Van Eyck; realmente ellas solas bien valen el viaje*». No seré yo quien le contradiga, así que, cada vez que voy a Brujas, el primer lugar que visito es el Museo Groeninge, cuyo fondo artístico confirma la relevancia que tuvo Brujas en el siglo XV, cuando era la ciudad más importante del noroeste europeo gracias a los paños flamencos y al comercio derivado. En 1432, Jan Van Eyck había satisfecho los intereses anuales por la hipoteca de su casa a la iglesia de San Donaciano. Por fin, tras hacer una serie de viajes «secretos» con el duque borgoñón Felipe el Bueno, obligado por su condición de pintor de la corte, Van Eyck se establecía en pleno distrito de los mercaderes, donde hoy tiene una estatua.

**En el Museo Groeninge cuelgan dos de sus obras comisionadas mientras vivió en Brujas:** la *Virgen del canónigo Van der Paele*, con una curiosa firma que incluye una especie de disculpa: «*Acabada, sin embargo, en 1436*», dos años más tarde de recibir el encargo; y el retrato de su esposa Margarita, libre ahora de ataduras. Hay constancia de que, a finales del siglo XVII, el cuadro estaba anclado con cadenas



## BASÍLICA DE LA SANTA SANGRE

La iglesia románica se reconstruyó en estilo gótico en el siglo XVI y después fue renovada en el neogótico que ahora exhibe. Es una visita ineludible en la ciudad de Brujas.

PHOTOGOLFER/ADOBE STOCK

ATOSAN / ADOBE STOCK

Entrada del Museo Gruuthuse, un palacio del centro de Brujas.

en la capilla del gremio de pintores de Brujas porque un autorretrato del artista había sido robado.

**Una vez cumplido con el trámite de saludar a Van Eyck y al resto de los Primitivos Flamencos, me gusta deambular sin rumbo fijo**, pero, de una u otra manera, siempre acabo llegando al parque del Minnewater, también conocido como Lago del Amor. Será porque Brujas tiene esa pátina romántica que te empuja a estos rincones de manera natural, o por volver a entrar en el beaterio para ver el color del traje estacional de los jardines, que va mudando de los narcisos amarillos que anuncian la primavera, al verdor veraniego que invita a arrimarse a la sombra de los árboles; de la alfombra ocre que trae la melancolía otoñal, al blanco enharinado que algunos días de invierno lo cubre todo. Las beguinas, mujeres devotas que dedican su vida a ayudar a los más necesitados, salen y entran de las casas, ajenas al trasiego de curiosos que se adentran en sus dominios.

El regreso al centro discurre por calles tan concurridas como ineludibles por su belleza. Al llegar a la iglesia de Nuestra Señora, hay que entrar a contemplar la obra de Miguel Ángel *La Virgen y el Niño*. También destacan, sobre la sillería del coro, los escudos de armas de los caballeros del Toisón de Oro, una orden muy católica, apostólica y romana, pero con un símbolo pagano: el Vellocino de Oro. Sus miembros dieron el cambiazo al significado para que estuviera más alineado con su trasfondo religioso, y donde estaba Jasón con sus argonautas pusieron la zalea del Gedeón bíblico.

EKATERINA BELOVA / ADOBE STOCK

**BRUJAS**
En la Edad Media, Rozenhoedkaai era el muelle de descarga del famoso paño flamenco. Se halla en un recodo del canal Djiver.



GARDEL BERTRAND / GTRES

# DEL SIGLO DE ORO AL EXPRESIONISMO

El **Museo Groeninge**, en Brujas, traza un recorrido muy completo por seis siglos del arte belga, desde los primitivos flamencos hasta las vanguardias del siglo XX. Entre los cuadros ineludibles destaca *Virgen del canónigo Van der Paele* (en la imagen), de Van Eyck, además de pinturas de El Bosco y Hans Memling, entre otros. También expone obras del neoclasicismo y del expresionismo flamenco, así como del surrealismo belga. A finales de 2025 abrirá BRUSK, un espacio de exposición que complementará la visita.



LUIGI VACCARELLA / FOTOTECA 9X12

**El canal Dijver me conecta con el Muelle del Rosario, el lugar más fotografiado de la ciudad.** Frente a esa imagen es fácil proyectar los días de esplendor de Brujas, cuando se creó la primera bolsa de valores del mundo. El Quijote refleja bien esa época dorada con sendos comentarios sobre los tapices y los bancos flamencos. Lo que es más difícil es entender las razones por las que cayó en un cierto olvido tras la muerte de María de Borgoña, prolongado hasta cuatro siglos después con la publicación de la obra *Brujas la muerta,* de Georges Rodenbach. Considerado el primer libro de ficción ilustrado con fotografías, las poéticas imágenes en blanco y negro fueron un imán para los visitantes que llegaban buscando la melancolía y las brumas de los canales que describían aquellas páginas.

Casi por inercia, mis pasos siguen los designios de la belleza. El callejón del Asno Ciego me deja en Burg, una plaza más íntima pero tan interesante como la del Mercado. Pese a que el propósito de la Basílica de la Santa Sangre sea venerar la supuesta reliquia que se muestra a los fieles tras la misa, a mí me llaman más la atención los vestigios románicos del siglo XII y el púlpito en forma de globo terráqueo.

**En ese ir y venir *flâneur* que me lleva por el callejero más monumental de Brujas,** acabo cayendo en la cuenta de que he estado caminando no sobre adoquines sino sobre cerveza. Cuentan que los brujenses, descontentos con su manera de gobernar, tomaron prisionero a Maximiliano de Austria. En represalia, el emperador prohibió cualquier actividad festiva, pero con la intención de convencerlo

**GANTE**
Las casas gremiales de Graslei, el antiguo muelle mercantil, reflejan sus bellas fachadas en las plácidas aguas del río Leie.

Instalación en el Museo de Bellas Artes (MSK), en la ciudad de Gante.

MASSIMO PIZZOCARO / CORDON PRESS

PECOLD / ADOBE STOCK




El políptico *Adoración del Cordero Místico* (1432) de los hermanos Van Eyck se exhibe en la catedral de San Bavón, en Gante. La obra había sido robada en 1934; la tabla de los Jueces Justos aún sigue desaparecida.

–o de aceptar su soberanía a regañadientes– le organizaron una gran fiesta y le pidieron que construyera un nuevo manicomio. «*Cerrad las puertas de Brujas y tendréis un gran manicomio*», parece ser que fue la respuesta de Maximiliano, dejando un apodo para los empadronados y un nombre para una cerveza: Brugse Zot (Loco de Brujas). La cervecería que la produce, De Halve Maan, puso en marcha una campaña de micromecenazgo para llevar la cerveza desde la planta productora a la embotelladora, cuyo resultado fue una canalización subterránea de más de tres kilómetros.

**Un viaje de apenas veinte minutos en tren conecta la ciudad de Brujas con Gante**, o lo que es lo mismo, a Van Eyck con su gran obra maestra: la *Adoración del Cordero Místico*, una pintura que podemos ver en el mismo espacio para el que fue creada. La catedral de San Bavón alberga este políptico cargado de simbolismo y vicisitudes: traslados en época de conflictos, separación de piezas y robos. Una de las tablas, llamada *Los jueces justos*, lleva varias décadas desaparecida y su robo ha alimentado toda suerte de especulaciones. Albert Camus imaginó un intercambio en su novela *La caída*: el cuadro por un vaso de ginebra, un acuerdo al que llegó un borracho en un tugurio infecto de Ámsterdam. La obra, en este caso entera, también la robaron los alemanes para nutrir aquel museo soñado por Hitler para su megalópolis de la cultura. El proyecto no se llevó nunca a cabo y la pintura apareció, junto a otras obras maestras, en unas minas de sal austriacas.

Tras la acertada renovación del espacio museístico, hoy es posible ver todo el proceso de apertura de las tablas, un momento que siempre vivo con profunda emoción, aguantando la respiración, siendo consciente de estar ante una de las

RAFA PÉREZ

**CANALES DE GANTE**
El circuito en barca por los ríos Leie y Escalda se adentra por canales y descubre rincones de la ciudad medieval donde nació Carlos V.






obras cumbre del arte universal. Si la importancia de un artista se mide por su influencia, la de Van Eyck sigue inspirando a los creadores del presente, como demuestran los murales que reinterpretan la obra del autor del *Cordero Místico* en las calles de la ciudad. Un mapa de Gante recoge las obras más destacadas y permite trazar un itinerario que llegue a Werregarenstraatje, un callejón cuyo lema es «Permitido pintar en la pared».

**A Gante hay que llegar durante el fin de semana, especialmente en domingo.** Ese día, el mercado de flores de Kouter bulle de actividad. Es una delicia cumplir con dos rituales, comprar algunas flores para regalar –o regalarte– y acabar comiendo media docena de ostras en De Blauwe Kiosk, un chiringuito en una de las esquinas de la plaza. En Gante, ese deambular sin rumbo fijo me gusta hacerlo a partir del atardecer, cuando iluminan la ciudad. En este caso no voy solo, me acompaña la sombra de Carlos V, nacido en Gante en el año 1500 tras lo que se pensaba que era una mala digestión de su madre, Juana I de Castilla.

**El Castillo de los Condes, la Antigua Lonja del Pescado y los muelles de Graslei y Korenlei,** son la monumental antesala que precede al punto clave de este paseo, el puente de San Miguel. Desde allí podemos ver tres torres alineadas, la de la iglesia de San Nicolás, el Ayuntamiento y la catedral de San Bavón, una imagen que justifica todos los premios que ha recibido Gante por su iluminación nocturna.

Es muy difícil resistirse a los tópicos gastronómicos de Flandes. Si en Brujas fue la cerveza, en Gante me rindo ante el chocolate. Cuentan que la primera referencia de este manjar en Flandes proviene de la abadía gantesa de Baudelio, cuando en 1635 el abad lo había comprado para ofrecerlo como regalo. Conocer estas curiosas historias es

PABLO MEILAN CAMPAGNALE / GETTY IMAGES

**VESTÍBULO PALACIEGO**
Más de 20 tipos de mármoles, además de grandes ventanales y escalinatas decoran la Estación Central de Amberes (1905), conocida como la Catedral del Ferrocarril.



MICHAEL ABID / ADOBE STOCK

En el centro de la Grote Markt de Amberes se alza la fuente de Brabo.

la excusa para visitar Yuzu, el taller del maestro chocolatero Nicolas Vanaise y, así, probar sus nuevas genialidades.

En su pequeña tienda, Nicolas da rienda suelta a sus pasiones, el mundo del chocolate, la arqueología y la literatura. Las formas imperfectas de sus bombones pretenden recordar materiales como la madera o el hierro: «*De algún modo, todavía soy arqueólogo*», me cuenta Nicolas. Bautizó a una de sus cajas como Middle East, incluyendo piezas llamadas Alepo, Palmira o Saná, en recuerdo del tiempo que trabajó como arqueólogo en Oriente Medio. Otro de sus bombones se llamó Lourmarin, en homenaje a Albert Camus, con absenta, regaliz y lavanda como ingredientes. También el cine de Fellini o de Wong Kar-wai ha tenido cabida en sus creaciones.

**La historia del chocolate en Flandes me sirve para conectar con Amberes, mi siguiente parada.** Los inicios de este producto tan vinculado hoy a la región no fueron nada fáciles. A finales el siglo XVII, hay noticias de cafés que tuvieron que cerrar porque la gente prefería desayunar con cerveza o con algún destilado antes que beber chocolate en un establecimiento público. En 1699, un edicto real en Amberes prohibió abrir cafés que sirvieran chocolate y que tuvieran juegos de azar, bajo penas que podían suponer una multa de quinientos florines o cinco años en el exilio. Pero nobles, curas y hasta el gobernador, sucumbieron a la tentación y la restricción duró tan solo unos pocos años. Durante el frío invierno de 1717, en el cauce congelado del río Escalda se instalaron puestos que vendían chocolate líquido para combatir las bajas temperaturas. Por entonces era un producto de lujo reservado a las clases más pudientes: una libra costaba siete veces lo que ganaba un trabajador en un día, catorce veces más que una barra de pan.

Caminando junto al curso del Escalda ya no encuentro ninguno de los puestos, pero sí algunos de esos edificios de arquitectura contemporánea que se convierten en iconos desde el mismo momento de su construcción. Primero fue

**CASA RUBENS**
Residencia y taller del artista en Amberes, hoy muestra no solo su vida y obra, sino también la época dorada de Flandes. La casa histórica está cerrada por reformas hasta 2030.

LECLERCQ OLIVIER / GTRES




# Tres joyas urbanas de Flandes

**1 Brujas.** Esta ciudad de canales rebosa de arte. Y no solo en el Museo Groeninge y en la Basílica de la Santa Sangre o en el Ayuntamiento, sino también en las casas con hastiales escalonados de la plaza del Burg y la de Grote Markt, en las tiendas de encajes y en las chocolaterías.

**2 Gante.** Fácil de recorrer a pie o en bicicleta, posee un tesoro del arte flamenco en su catedral de San Bavón: los 18 paneles de *La Adoración del Cordero Místico*, de los hermanos Van Eyck. La visita debería incluir el Castillo, los museos de arte STAM, SMAK y MSK, el Stadshal o pabellón municipal y la bibioteca pública De Krook.

**3 Amberes.** La Estación Central es un enclave indispensable, pero hay más: la Casa Rubens, el Museo Plantin-Moretus, el barrio de los diamantes, el museo MAS dedicado a la historia marítima de la ciudad y el MUHKA, de arte contemporáneo.

- **visitflanders.com/es**
- **visitbruges.be/es**
- **visitgent.be/es**
- **visitantwerpen.be/es**

**EL DIAMANTE DE AMBERES**
La Casa del Puerto, de Zaha Hadid Architects, transformó la antigua sede de los bomberos en una audaz estructura frente al río Escalda.



el MAS (Museum aan de Stroom) y después, hace menos de una década, el Port House o Casa del Puerto, de Zaha Hadid, montado encima de la antigua estación de bomberos e inspirado en dos de las actividades más importantes de la ciudad: el mundo del diamante –buena parte del comercio mundial pasa por Amberes– y la actividad portuaria, con una forma que recuerda al casco de un barco. Al caer la tarde es un espectáculo ver cómo el cristal despide reflejos multicolores, que van cambiando según la luz que recibe.

**El mismo curso del río me lleva hasta el casco histórico para entrar en el Museo Plantin-Moretus.** Christoffel Plantijn supo sacarle todo el provecho a la imprenta de tipos móviles de Gutenberg y, junto a su yerno Jan I Moretus, montó un imperio de la impresión en el siglo XVI. Con Felipe II dieron el pelotazo al obtener los derechos de impresión en español de todas las Biblias y textos litúrgicos, como procesionales, antifonarios y libros de horas. Del taller del Compás Dorado, como era conocido, salió el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius, considerado el primer atlas moderno. Cruzando las salas de este museo, el único en la lista del Patrimonio Mundial, emprendemos un viaje por el Siglo de Oro de Flandes a través de tesoros como las dos imprentas más antiguas del mundo, con más de 400 años.



TONY VINGERHOETS / ADOBE STOCK

**Uno de los grandes protagonistas de aquella época de riqueza fue Peter Paul Rubens.** El recorrido tras los pasos del Homero de la pintura, como lo apodó Delacroix, conduce hasta la casa donde vivió durante casi tres décadas. Las pinturas de Rubens que se pueden ver aquí no superan la decena, ninguna entre sus obras maestras. Sí figuran entre sus pinturas más importantes dos de los trípticos de la catedral de Nuestra Señora, *La elevación de la cruz* y *El descendimiento de Cristo*, cuadros ante los que los protagonistas de la serie de dibujos animados *El perro de Flandes*, pensaron que merecía la pena morir.

Para rendir homenaje a este genio del barroco me acerco hasta la iglesia de Santiago, construida en el siglo XV como albergue para los peregrinos que iban camino de la tumba del apóstol en Santiago de Compostela. Rubens acudía a esta iglesia barroca a diario, junto a su mujer Helena, para asistir a misa. Allí bautizó a varios de sus hijos y en una capilla en la parte oriental, al pie de su obra Nuestra Señora rodeada de santos, está su tumba.

Van Eyck vuelve a reclamar mi atención en este viaje, esta vez desde el renovado KMSKA, museo donde cuelgan obras como la *Virgen en la fuente*, una exquisita miniatura del tamaño de una postal que contiene en el marco otra de las curiosas firmas que nos dejó el pintor: «*Alc ixh xan*», que se puede traducir por «*Hago lo que puedo*».

# BULGARIA

El viaje desde Sofía hasta el mar Negro descubre un país montañoso y profundamente espiritual, con monasterios bizantinos, mezquitas otomanas y tumbas tracias milenarias.

**MIGUEL CUESTA,** FILÓLOGO Y AUTOR DE LA GUÍA ***BULGARIA*** (ED.ANAYA)

DENNIS VAN DE WATER / SHUTTERSTOCK

## UN TESORO ENTRE MONTAÑAS

Fundado en el siglo X y reconstruido en el XIX, el monasterio de Rila es un emblema de la identidad nacional y Patrimonio Mundial por la Unesco.



La Catedral de Alejandro Nevski (1912), en Sofía.

EVGENI DINEV PHOTOGRAPHY / GETTY IMAGES

Ahí donde los Balcanes alcanzan el mar Negro se enclava Bulgaria, un punto de encuentro entre las corrientes espirituales y culturales que vertebraron la Europa eslava en el pasado. De marcado carácter rural, en este país el legado bizantino se da la mano con el pasado soviético, y la huella otomana con la vienesa.

El arcoíris salía incluso en los días más grises de la Unión Soviética. Solía hacerlo por Bulgaria, tiñendo las despensas de sus vecinos con los colores de sus frutas, los aromas de sus aceites esenciales y la alegría de sus vinos. El tobogán funcionaba también en sentido inverso, y los soviéticos lo tomaban para ir a bañarse a la costa del mar Negro, a sanar en sus balnearios y, secretamente, a inmiscuirse en su recóndita vida monástica y su proverbial repostería. De camino, algunos trataron de exportar su realismo social, pero se llevaron de vuelta una versión hibridada con el hechizante folclore búlgaro. Y es que la vida rural cobra una relevancia especial en esta tierra prodigiosa donde son las ciudades las que se ven influenciadas por el campo y no al revés.

**Aquel fue un periodo ínfimo en la historia de un país que presume de ser el reino más antiguo de Europa,** desde el que se cristianizó al mundo eslavo. La teoría dice que Bulgaria es eslava, pero en la práctica se muestra muy mediterránea, un poco bizantina, otro poco otomana, una pizca rusa y hasta vienesa. Listar su patrimonio más genuino hace aflorar la mezcolanza: enigmáticos enterramientos tracios, grandes teatros y termas romanas, basílicas pioneras del arte paleocristiano, universos de iconografía (neo)bizantina, mezquitas que parecen iglesias, sinagogas arabescas, templos de líneas comunistas y unos palacios de su Renacimiento Nacional que cosen los retales de las civilizaciones que han pasado por esta tierra.

En Bulgaria, como ya solo sucede en un puñado de rincones de los Balcanes, todavía podemos sentir aquella Europa multiétnica que desapareció con las guerras mundiales, particularmente en Plovdiv, su capital cultural, pero sobre todo presenciar estampas

**SOFÍA**
La catedral de Alejandro Nevski es el principal centro religioso de la capital búlgara, una ciudad modesta en monumentos.

IZZET KERIBAR / GETTY IMAGES

**PARQUE NACIONAL DE RILA**
Montañas graníticas que alcanzan los 2.500 m, lagos glaciares y algunos de los mayores ríos del país componen el paisaje de esta inmensa reserva. Las rutas de gran recorrido E-4 y E-8 la atraviesan.



RILA MOUNTAIN / GETTY IMAGES

bucólicas perdidas y liturgias ancestrales preservadas en monasterios remotos, que constituyen la gran joya de su patrimonio, también inmaterial. Desde Sofía, una capital dual que combina el poso gris soviético con un carácter provinciano, descubrimos un país fuertemente apegado a su folclore.

**Sofía cautiva, aunque sea desde una modestia impropia de una capital europea.** Tiene fama ser un trago prescindible en un viaje por la coqueta Bulgaria porque su centro, tímidamente monumental, dicen que resulta inconexo. Pero ahí está su magia, para quien sabe disfrutarla. Ahí y en su escala humana. Los rusos sí que se empeñaron en levantar grandes monumentos, pero no consiguieron que dejara de parecer una amable ciudad de provincias, con sus abuelos llenando garrafas de agua en los manantiales termales o jugando al ajedrez sentados sobre vestigios de columnas griegas en alguno de los parques que inundan la ciudad. El monte Vitosha, que todo lo vigila, cierra el horizonte de una de las capitales europeas con mayor potencial de calidad de vida.

La inconexión más deliciosa de Sofía constituye uno de los viajes búlgaros más fascinantes. Se hace a bordo de unas escaleras mecánicas que emergen de la estación de metro de Serdica (topónimo romano de Sofía) hacia la plaza de la Independencia, transportándonos desde la Roma clásica al Moscú de la época soviética. A Constantino I el Grande se le atribuye la cita: «*Serdica es mi Roma*». También debía de tener interés por la ciudad el camarada Stalin, ya que a un puñado de



ADOBE STOCK

El Monasterio de Rila se halla a las puertas de un parque nacional.

metros se repite la conversación Roma-Moscú en la rotonda de San Jorge, un templo romano pagano luego cristianizado y hoy rodeado por el Palacio Presidencial.

**Frente a esta extraña pareja arquitectónica, añade exotismo la vieja mezquita Buyuk, que funciona como Museo Arqueológico Nacional.** Bajo sus nueve cúpulas sorprenden piezas como el busto de bronce del rey Odrisio Seutes III, del siglo III a.C. Al otro lado de la plaza de la Independencia, todavía sirve para el culto la mezquita Banya Bashi, construida sobre unas viejas termas romanas. Frente a esta, el evocador edificio de los baños centrales, que ahora es el Museo de Historia, confirma la voluntad de los turcos por perpetuar la tradición termal de la ciudad. Para colmo de exotismos, a escasos metros, la mayor sinagoga sefardita del mundo mezcla el modernismo vienés con el estilo neoárabe.

Las esencias más puramente búlgaras se encuentran custodiadas en templos ortodoxos como la Catedral de Santo Domingo o la Iglesia de los Siete Santos, con sobrecogedoras historias milenarias. Y también se hallan en la Catedral de Alejandро Nevski, un coloso neobizantino situado en el punto

**UN BIBLIA VISUAL**
La galería de la iglesia de la Natividad de la Virgen María, en el centro del monasterio de Rila, está cubierta de pinturas realizadas por artistas búlgaros del siglo XIX.

DENNIS VAN DE WATER / ADOBE STOCK



El anfiteatro de Filipópolis (siglo I), en el centro de Plovdiv.

ADOBE STOCK

más alto de la ciudad. Aislado en mitad de una rotonda, es el colmo de la inconexión sofiota, aunque todo se sofoca en su interior, cubierto de frescos, y en su cripta, con un sorprendente museo de iconos bizantinos del último milenio. La catedral se construyó para honrar a los soldados caídos en la Liberación Nacional de 1878, en el contexto de la guerra ruso-turca. Por eso, alrededor, regresan los aires rusos (petersburgueses), con el monumento al Zar Libertador o la evocadora Iglesia Rusa.

**La iglesia de Santa Sofía fue una de las primeras basílicas cristianas del Imperio romano.** Su museo subterráneo explica los orígenes de la villa a propósito de un mosaico paleocristiano. La ciudad tomó su nombre de este templo consagrado a la Sabiduría (*sofía* en griego), pero con el tiempo aparecieron unos iconos de Sofía mártir que contaminaron la etimología, y aunque el error es *vox populi*, hoy es la patrona de la ciudad. A modo de embrollado contrapeso, el monumento a Sofía que sustituyó al de Lenin en el año 2000, aunque en teoría debía honrar a la santa mártir, está plagado de alegorías clasicistas relacionadas con la sabiduría.

Al sur de la capital emergen las grandes montañas de Bulgaria, con sus mejores monumentos naturales, sus mayores monasterios y riadas de folclore. Apenas en los límites de la ciudad, a los pies del monte Vitosha, el Museo Nacional de Historia es, con sus interiores exquisitos, la prueba de que el folclore búlgaro todo lo envuelve, incluso los proyectos de los más concienzudos arquitectos comunistas. Por encima del museo emerge la diminuta iglesia de Boyana, Patrimonio de la Humanidad por albergar los frescos medievales búlgaros más influyentes.

**El Monasterio de Rila, una especie de Vaticano de la ortodoxia, es una etapa imprescindible en este viaje** por ser el mejor escaparate de la vida monástica búlgara. Aunque suma un milenio de historia, la construcción actual es un delirio romántico y colorista del siglo XIX con la impronta del célebre Zahari Zograf. Sin embargo, sus ritos con incienso y cantos cavernosos nos transportan al Medievo. Se ubica a las puertas del Parque Nacional de Rila, una de las reservas naturales más extensas del

ANDREA ARMELLIN / FOTOTECA 9X12

**PLOVDIV**
Vista desde la colina de Nebet Tepe, el lugar de fundación de la que hoy es la segunda ciudad más grande del país.




La fortaleza de Tsarevets, en Veliko Tarnovo, fue en la Edad Media, la sede del Segundo Reino Búlgaro.

continente, con más de cien lagos glaciares, y donde los Balcanes tocan techo rozando los 3.000 m del pico Musala. Su ruta más cotizada, la de los Siete Lagos de Rila, transita un circo glaciar accesible gracias a un telesilla y a una buena red de refugios de montaña.

Hermano mellizo por el sur, el Parque Nacional de Pirin es otro coloso con más de 120 lagos glaciares, cuyas cumbres no se pueden tomar a la ligera, aunque basta con rodearlo en coche para descubrir sus atractivos: la ciudad-balneario de Sandanski, supuesto lugar natal de Espartaco, el pueblo vitivinícola de Melnik con sus pirámides de arenisca, el íntimo monasterio de Rozhen y bucólicos pueblos de montaña como Delchevo, Leshten o Kovachevitsa. Sobre todos ellos destaca Bansko, capital búlgara de los deportes de invierno, con una moderna y animada estación de 70 km esquiables que no ha arruinado su encanto montañés.

**En el centro neurálgico del país, la vieja Plovdiv permite evocar aquella Europa a medio camino entre Viena y Estambul.** La capital cultural y segunda ciudad de Bulgaria suele ser la gran sorpresa para quienes vienen por primera vez a esta parte de los Balcanes. Podría ser la ciudad permanentemente habitada más antigua del mundo, desde mucho antes de que la conquistara Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro Magno, y le impusiera su nombre, Filipópolis. Luego fue forjando un carácter acogedor, multicultural y relajado, como atestigua el *ayliak*, la expresión favorita de la jerga local, que invita a no tomarse las cosas ni con prisa ni con demasiada importancia. Quizá por eso ha sido un lugar de acogida de tantos refugiados, como los judíos expulsados de España en 1492, que siguieron hablando ladino aquí hasta la Segunda Guerra Mundial.

**La parte más alta del casco antiguo, Nebet Tepe, fue el primer asentamiento de Plovdiv,** pero sus habitantes enseguida bajaron al llano para levantar ciudades, unas sobre otras, como depósitos aluviales. El plovdiviano de hoy se ha especializado en deconstruir aquella lasaña y crear espacios de encuentro de sus distintas épocas. El buque insignia de este urbanismo es el punto del antiguo estadio romano en el que las cuadrigas daban la vuelta, que ha quedado al descubierto en pleno casco viejo.

La peatonal Knyaz Alexander I se construyó sobre su gradería para 30.000 espectadores. Los vestigios ahora afloran en los sótanos de esta arteria comercial, en cuyo otro

ADOBE STOCK

## EL VALLE DE LOS REYES TRACIOS

¿Quiénes eran los tracios que Homero mencionaba en la Ilíada? La respuesta se halla en el Museo Histórico Iskra, en la ciudad de Kazanlak, y en el cercano Valle de los Reyes Tracios, donde se han descubierto cientos de tumbas. La del rey Seutes III (siglo IV a.C.) conserva pinturas murales únicas.

ADOBE STOCK

La cabeza de bronce de Seutes III preside la réplica de su tumba, desenterrada en 1944 cerca de Kazanlak.



MAX BUKOVSKI / SHUTTERSTOCK

Kazanlak se llena de bailes y vestidos tradicionales durante su Festival de la Rosa, en junio.

extremo aparecen el viejo foro y el odeón, además de muestras de un arte paleocristiano arrebatador en la Pequeña y Gran Basílica.

El estadio ha quedado al descubierto junto a la mezquita Dzhumaja, con una gran sala de rezo bajo nueve cúpulas de plomo. Su primera versión, de 1369, revela que los otomanos llegaron a los Balcanes mucho antes que a Constantinopla; la construcción actual, ya del siglo XV, adoptó rasgos típicos de los templos medievales cristianos búlgaros. Su fachada norte conserva los soportales de madera que daban acceso directo al bazar, o sea, el actual barrio de Kapana, «la trampa». Se dice que el nombre hace referencia a lo fácil que era perder la orientación por su entramado de callejones... y por lo que se servía en las barras de sus bares. Se convirtió en una zona marginal tras la huida otomana, hasta que en la década de 2010 se llenó de grafitis, oficinas de *coworking* y negocios *slow*.

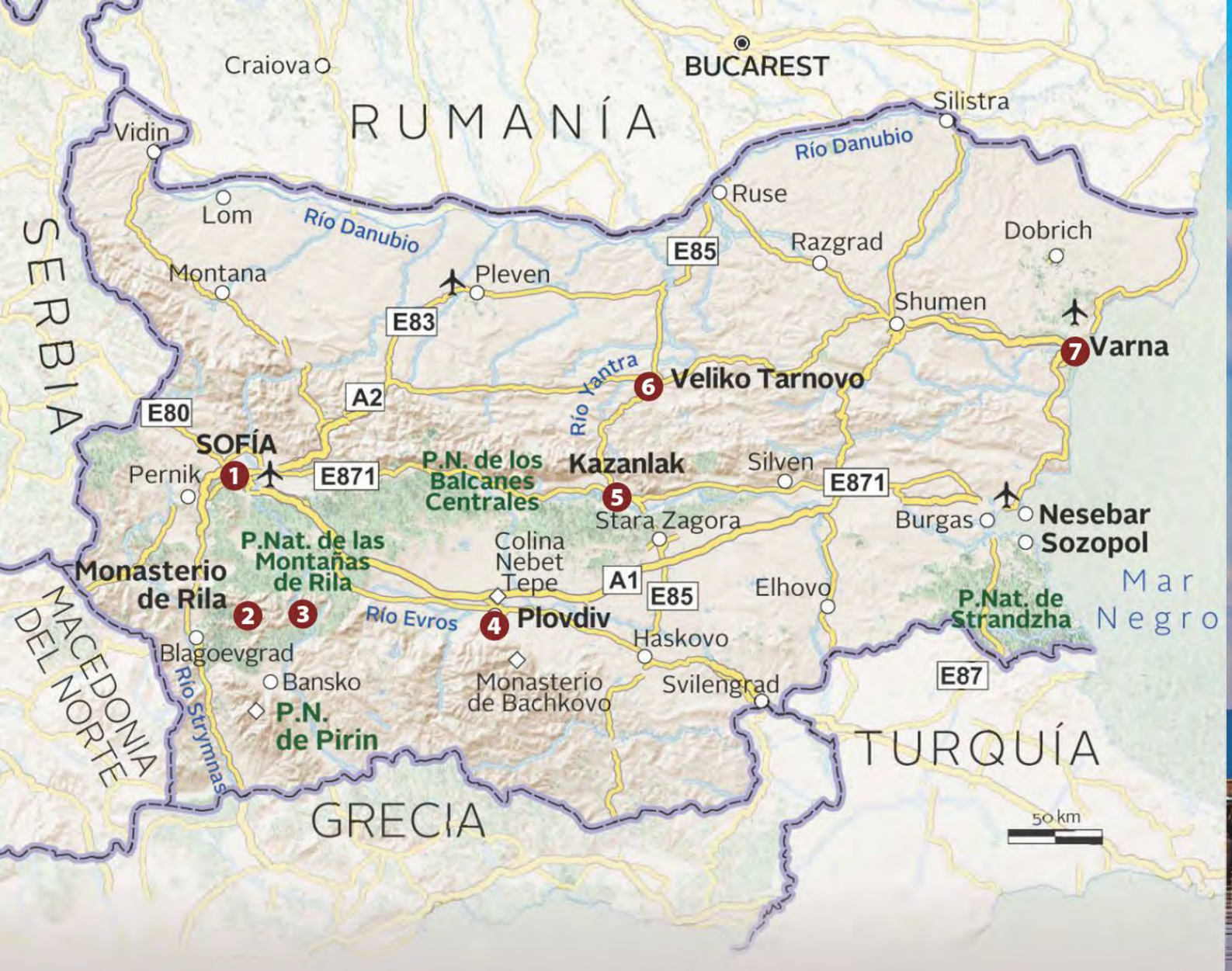
**Sobre el barrio de Kapana emerge Trimontium, es decir, las tres colinas fundacionales de Plovdiv.** Presentan una pieza clave de la historia búlgara de la que Sofía queda algo huérfana: el Renacimiento Nacional. Por sus calles empedradas, empinadas y laberínticas aparecen palacetes del siglo XIX de estética clasicista, pero abarrotados de motivos rurales. El punto clave es Hisar Kapia, una de las piezas mejor conservadas de la muralla de Plovdiv, icono del movimiento nacionalista búlgaro.

A su alrededor se alzan las mejores materializaciones arquitectónicas de este movimiento, como el Museo Etnográfico, obra cumbre del neobarroco búlgaro, el propio Museo del Renacimiento Nacional, y otras delicias como la Casa Balabanov o la Casa Hindliyan, en las que parecen converger Venecia, Alejandría y Constantinopla.

Las carreteras que se adentran hacia el sur por los desfiladeros del macizo de los Ródope se consideran entre las vías más hermosas del país. Estas montañas fronterizas con Grecia formaron parte de la histórica Tracia y sus formaciones caprichosas, como Čudnite Mostove (los puentes maravillosos) o el desfiladero del Tigrad, son en teoría, el lugar donde sucedieron mitos como el de Orfeo y Eurídice.

**VÍNCULO RUSO**
Las cúpulas doradas de la Iglesia Memorial de Shipka no dejan dudas acerca de su origen. Este templo ortodoxo es un memorial de los soldados rusos que perecieron en la guerra entre rusos y otomanos de 1878.

REINHARD SCHMID / FOTOTECA 9X12





ADOBE STOCK

# De Sofía al mar Negro

**1 Sofía.** La capital búlgara tiene múltiples atractivos: iglesias ortodoxas, mezquitas otomanas, sinagogas de estilo modernista...

**2 Monasterio de Rila.** Emblema del país, se fundó en el siglo X. Destaca por sus pinturas murales.

**3 Parque Nacional de Rila.** Protege una extensa zona de montañas y valles tapizados de bosques. Lo recorre una red de senderos

**4 Plovdiv.** La capital cultural de Bulgaria conserva un anfiteatro romano en su centro histórico. La mejor vista se consigue desde la colina Nebet Tepe.

**5 Kazanlak.** Ciudad famosa por las tumbas del Valle de los Reyes Tracios y por la Fiesta de las Rosas.

**6 Veliko Tarnovo.** Capital en época medieval, posee una fortaleza y varios templos de aquellos tiempos.

**7 Varna.** Base para descubrir la costa del mar Negro. Es imprescindible visitar las localidades de Sozopol y Nesebar.

**Pero no hace falta alejarse mucho de Plovdiv para disfrutar de dos de sus grandes hitos.** Tomando el cañón del Chepelare, la carretera 86 nos acerca a la descabellada fortaleza Asen y al delicioso monasterio de Bachkovo, una versión más íntima pero no menos interesante que Rila.

En sentido opuesto, al norte de Plovdiv, aparece una fértil llanura donde se entiende mejor aquello de que Bulgaria coloreaba las despensas soviéticas. Esto sucede particularmente durante una visita primaveral a Kazanlak, capital del cultivo de la famosa rosa de Bulgaria, cuyo aceite esencial cotiza al alza en la industria cosmética. Su aroma inunda las llanuras que eligieron para su descanso eterno los primeros gobernantes de estas tierras. La tumba del rey Seutes III es solo la punta de lanza de una colección de enterramientos, algunos con 2.500 años de antigüedad, del llamado Valle de los Reyes Tracios. Esta inmensa necrópolis se sitúa en la falda de los montes Balcanes, que cruzan el país de este a oeste con más modestia que las montañas Ródope, pero con mucho significado como escenario de las batallas por la libertad de Bulgaria.

**En la cara norte de la cordillera de los Balcanes espera Veliko Tarnovo, capital medieval del ancestral reino búlgaro,** sede de la primera Asamblea Nacional libre de otomanos y meca turística. Para alcanzarla hay que salvar el puerto de Shipka bajo la mirada de Buzludzha, el monumento real socialista más fotogénico de Bulga-

**NESEBAR**
Este pueblo es uno de los destinos más encantadores de la costa del mar Negro.

ria. De camino, merece la pena parar en Etara, un parque temático de la etnografía construido en 1964 con recortes de aldeas de todo el país para perpetuar la memoria de las formas de vida que desaparecieron con la industrialización.

Ya en Veliko Tarnovo, destaca la fortaleza de Tsarevets, sede del Segundo Imperio búlgaro. Hoy es un gran yacimiento coronado por una iglesia que mezcla iconografía cristiana y socialista. Y es que igual que el folclore, la espiritualidad búlgara también se les resistió a los comunistas. A los pies de la fortaleza, en la orilla del Yantra, aparece una colección exquisita de templos medievales, con la iglesia de los Cuarenta Mártires a la cabeza. Y a las afueras se halla el monasterio de la Transfiguración, otro gran tesoro nacional.

**La costa del Mar Negro nos descubre una Bulgaria que emana aires helenos.** Hasta hace poco más de un siglo, la población griega era mayoría en la zona; luego se la ganaron unos búlgaros que nunca habían tenido ambiciones marineras, y todavía parece que se sienten un poco de prestado. Sus playas, escuetas y algo descuidadas, contrastan con un patrimonio fascinante, como son las gigantescas termas romanas de Varna, la tercera ciudad del país, su museo arqueológico, o la colección de templos bizantinos de las ancestrales Sozpol y Nesebar. Ambas justifican un viaje hasta esta ribera, una costa que muestra otra cara más de la poliédrica y espiritual Bulgaria.

**SALVADOR**
En la capital del estado de Bahía convive un sincretismo de creencias africanas y catolicismo. En la imagen, bahianas de acarajé con los típicos trajes de bordados y sus coloridos turbantes.

# BRASIL

Salvador de Bahía es la musical y literaria puerta de entrada a una región de playas idílicas y ciudades coloniales que preservan en sus creencias y gastronomía las raíces africanas de Brasil.

**BERNARDO GUTIÉRREZ,** PERIODISTA Y ESCRITOR

GÜNTER GRAFENHAIN / FOTOTECA 9X12

CHICUREL ARNAUD / GTRES




Largo do Cruzeiro de São Francisco, una de las plazas más céntricas de Salvador de Bahía.

*Se escurre un misterio sobre la ciudad como el aceite. Pegajoso, todos lo sienten. ¿De dónde viene? Nadie lo puede localizar exactamente*». La frase de Jorge Amado (1912-2001), el más célebre escritor brasileño, perteneciente al libro *Bahía de Todos los Santos*, es la mejor bienvenida posible para quien pone el pie en Salvador.

Ya lleguemos por mar, por tierra o por aire, Salvador –también conocida a lo largo de la historia como Salvador de Bahía o simplemente como Bahía– nos envuelve con un misterio inexplicable. «*¿Vendrá de los hechizos de las mañanas de lecheros y panaderos?* –escribe Jorge Amado–. *¿De las velas de los saveiros (veleros) en los muelles del Mercado?, ¿de las numerosas iglesias?* (...), *¿de dónde viene ese misterio que cerca y ensombrece la ciudad de Bahía?*».

Desde el mirador de la plaza Thomé de Souza, en la parte superior del Elevador Lacerda –un ascensor *art déco* de 72 m de altura construido en 1873– el viajero se asoma a una primera posibilidad del misterio bahiano: el sol se pone en el mar. En un país acostumbrado a ver nacer el sol de las entrañas del océano, Salvador es una excepción. Al oeste del faro de Barra la ciudad mira a la Bahía de Todos los Santos; al este, al Atlántico.

**El Elevador Lacerda nos ayuda a empezar a tomar el pulso a una ciudad construida en 1549 a imagen y semejanza de las urbes costeras portuguesas,** con una Cidade Alta que concentra los edificios del poder civil y religioso y una Cidade Baixa, sede de las actividades marítimas y comerciales. Contemplar desde las alturas el litoral urbano de Salvador, con su encaje de azules en tierra firme y su vegetación recortada por siluetas de iglesias, es un rito iniciático esclarecedor. La sobrecogedora visión panorámica del Elevador Lacerda confirma la promesa mítica que la ciudad contiene en su propio nombre.

Salvador, Roma Negra, Meca de la Negritud de raíces africanas, primera capital de Brasil (1549 y 1763), con un centro histórico patrimonio de la Unesco. Salvador, palco de bahianos universales como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia, João Gilberto, Dorival Caymmi, Gal Costa, Carlinhos Brown o Tom Zé. Y de estrellas globales como Michael Jackson o Paul Simon, que un día grabaron videoclips en sus calles coloridas.

**CONVENTO DE SAN FRANCISCO**
Más de una tonelada de oro recubre el interior de esta iglesia del siglo XVIII, obra cumbre del barroco brasileño.

ALEX ROBINSON/ AWL IMAGES

**CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR**
La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de los Prietos (siglo XVIII) se halla a pocos pasos de la casa del escritor bahiniano Jorge Amado.

LIOT JEAN-MARIE / GTRES

Desde lo alto del elevador Lacerda, con la Bahía de Todos los Santos en la retina, una inercia magnética conduce nuestros pasos hasta el Largo do Cruzeiro de São Francisco. Sus fachadas claras, la iglesia de San Francisco (cumbre del barroco portugués en Brasil) y la cruz de mármol clavada en el suelo de esta plaza alargada funcionan como dulce presagio del Pelourinho, el barrio colonial cuyo nombre remite a la picota en la que se fustigaba a los esclavos rebeldes. Pasear por el Pelourinho es una ráfaga de la quintaesencia de Salvador: templos católicos preñados de oro como la Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, fundada en 1685 por esclavos, *rodas de capoeira* (la danza-lucha redentora de los esclavos) de la escuela del Mestre Bimba, o el aroma del aceite de palma que reina en la cocina bahiana.

**Asomados al inclinado Largo del Pelourinho, la postal más célebre de Salvador,** absorbiendo los colores oscuros de algunos *sobrados* (casas portuguesas de dos pisos), intuimos que el misterio de la ciudad puede residir en su atmósfera. Lánguida en los amaneceres, exultante cuando repican los tambores de Olodum (asociación cultural que combate el racismo desde 1979), afable y vivaracha en tabernas como O Cravinho (imprescindible probar su cóctel de *cachaça*, clavo, limón y miel).

Nada para dejarse envolver en la atmósfera bahiana como caminar al atardecer por el barrio de Santo Antônio Além do Carmo, vecino al Pelourinho, descubriendo espacios culturales como el Zumví Arquivo Afro Fotográfico o el Museu do Mar, parando sin prisa en sus

talleres de artistas, bares, cafés y restaurantes con vistas espectaculares de la bahía. El último martes de cada mes, la Escadaria do Passo, las escaleras que se desmoronan desde la Igreja do Santíssimo Sacramento do Passo, se transforma en un escenario a cielo abierto para el mítico músico Gerônimo. El punto álgido es la interpretación de *É d'Oxum*, uno de los himnos de la ciudad, dedicado a la deidad africana de las aguas frescas, ríos y cascadas y a «*la gente de Salvador*» que «*irradia magia*».

**Si la Cidade Alta brinda perspectiva y atmósfera, la Cidade Baixa revela que Salvador, como escribió Jorge Amado, «*es casi tan misteriosa como el verde mar*».** Desde la parte inferior del Elevador Lacerda hasta el Farol da Barra, sospechamos que el enigma de la ciudad podría ser su descarado espíritu marítimo. La entrecortada silueta de Salvador juega con osadía con el agua salada, con paréntesis de vegetación, con barrios populares como Gamboa que caen a playitas de ensueño. La primera parada obligatoria es el Museu de Arte Moderna (MAM), un muelle elegante, con un escenario para conciertos (Jam no MAM) y un restaurante con puestas de sol espléndidas.

Conviene continuar el paseo en autobús público o en taxi hasta la iglesia de Santo Antônio da Barra, enclavada en una frondosa mancha verde con una vista privilegiada. Desde allí, solo hay que dejarse caer a la siempre animada playa Porto da Barra. Este espacio está cercado por el Forte de São Diogo, que alberga el Espaço Carybé de Artes, dedicado al artista argentino-brasileño Carybé (1911-1997), y por el Forte de Santa María, que aloja el Espaço Pierre Verger da Fotografia Baiana, centrado en Pierre Verger (1902-1996), uno de los grandes fotógrafos de la negritud. Caminando desde la playa de Porto da Barra hasta el Farol da Barra, sintiendo la caricia de la brisa, descubrimos el reverso de la atmósfera dulzona y densa de la Cidade Alta. A ras de mar, Salvador muestra sosiego y una placidez demorada que propicia el arte de charlar con desconocidos. Ya lo dejó escrito Jorge Amado: «*Nadie sabe conversar como el bahiano*».



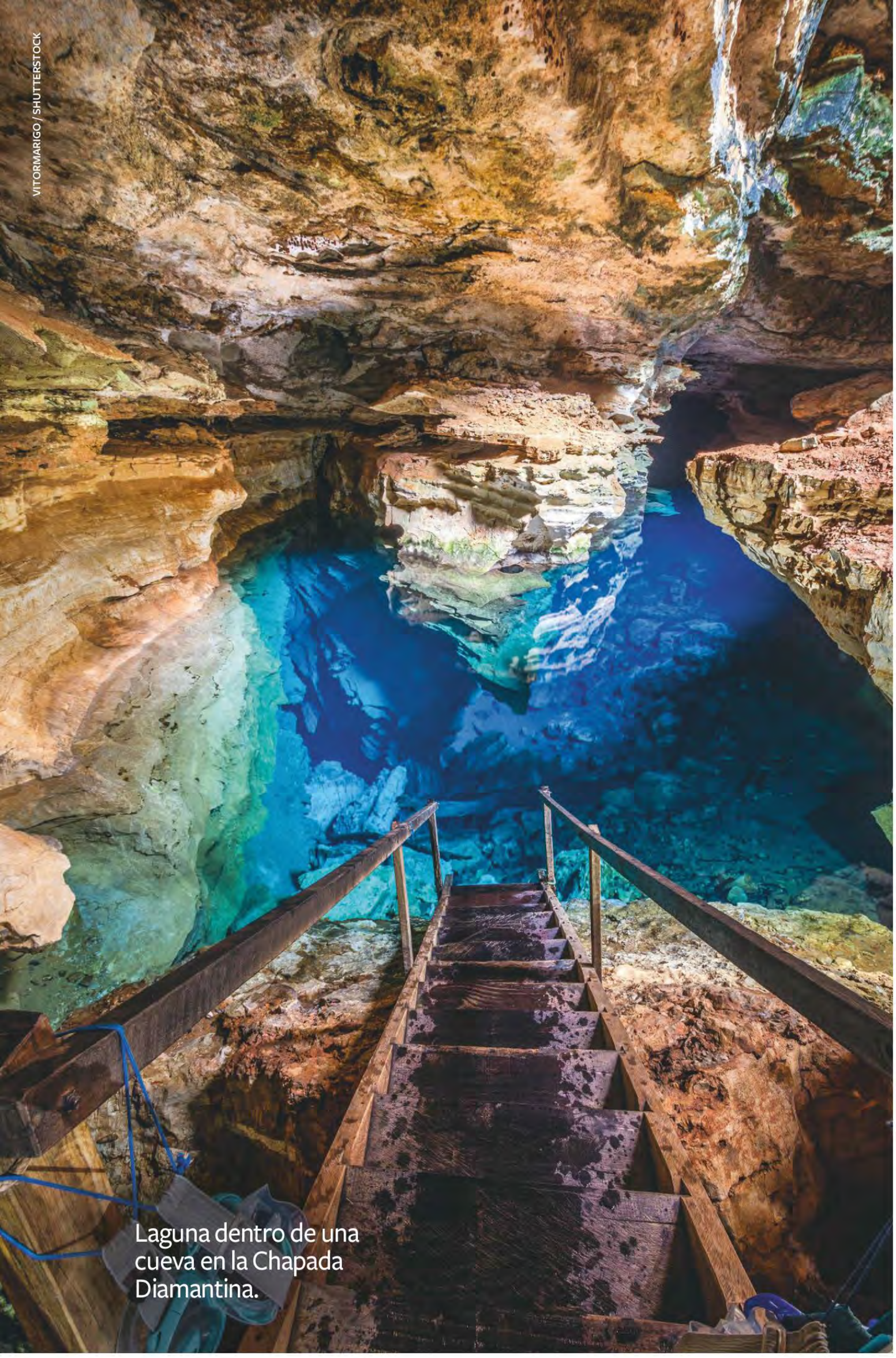
**CIUDAD DE FIESTAS**
El Carnaval es la gran fiesta del año. Otras muy destacadas por su simbolismo y relación con el candomblé son el Lavagem do Bonfim (enero) y la Fiesta de Iemanjá, en febrero.

**Desde la playa de Farol da Barra hasta la playa de Itapuã cantada por Vinicius de Moraes** se extiende un reguero de más de 20 km de playas anchas: Ondina, Paciência, Pituba, Amaralina, Jaguaribe... Quien nace en Bahía, como canta Caetano Veloso, siente *saudade* (nostalgia) «*de la brisa del mar de Ondina*» y del «*sol de Amaralina*». Rio Vermelho, aunque no tenga la mejor playa, bien merece una parada. La vida de este barrio bohemio y populachero, plagado de artistas y *bon vivants*, gira alrededor de las terracitas del Largo de

PETER ADAMS / GETTY IMAGES

JOHN W. BANAGAN / GETTY IMAGES

El barrio de Pelourinho, repleto de edificios de entre los siglos XVII y XIX, es Patrimonio Mundial.



VITORMARIGO / SHUTTERSTOCK

Laguna dentro de una cueva en la Chapada Diamantina.

Santana, donde la cháchara se impregna del aroma del *acarajé*, el típico pastel de *feijão* normalmente servido con gambas. La estatua de Jorge Amado y de su esposa Zélia Gattai, sentaditos en un banco de la plaza, recuerdan que vale la pena conocer la Casa do Rio Vermelho, hogar del matrimonio, donde recibieron a figuras como Pablo Neruda, Simone de Beauvoir o Jack Nicholson. En ella, reposan sus cenizas.

El lado marino de Salvador es una invitación a continuar el viaje envueltos en salitre y sol. Opciones no faltan en los alrededores de la capital. Unos 80 km al norte, la Praia do Forte nos seduce con su infalible receta de arena blanquecina, aguas turquesas y cocoteros. En el centro de la Bahía de Todos los Santos está la Ilha dos Frades, en la que la leyenda ubica el naufragio de un barco con monjes franciscanos. En esta isla, un remanso de playas salvajes, iglesias, capillas y bosque tropical húmedo, se sirven algunas de las mejores *moquecas* (cocido de pescado o marisco).

**La Ilha de Itaparica, al otro lado de la Bahía de Todos los Santos, es la isla en mayúsculas:** el rincón al que miles de personas de Salvador acuden a relajarse. Aunque se puede ir en coche dando un gran rodeo, conviene llegar a esta isla de 35 km² tomando el ferry que sale del terminal Náutico da Bahía en Salvador. Nadie se arrepentirá de pasar algunos días en Itaparica, disfrutando de sus muchas playas, de restaurantes familiares y de puestas de sol. En el pueblo de Itaparica está la Fonte da Bica, una fuente de 1842 cuya agua mineral contiene la fórmula de la eterna juventud. Conviene beber de la Bica sin intentar desentrañar la leyenda, porque a estas alturas del viaje ya sabemos que en Bahía, como escribió Jorge Amado, nunca se sabe bien qué es verdad y qué es leyenda.

**Salvador, así como todo el estado de Bahía, está regida por los orishás, las deidades de la religión africana yoruba,** que en Brasil pasó a denominarse candomblé. Los esclavos, para conservar sus creencias, camuflaron su devoción en los ritos católicos. Cada uno de los orishás –los principales son 16– tiene su equivalente en un santo. La diosa Iemanjá, señora del mar, está representada por Nuestra Señora de la Concepción o Nuestra Señora del Rosario; Ogum, el guerrero que abre los caminos, es san Jorge; Xangô es san Jerónimo; Iansã es santa Bárbara. En Bahía, los orishás no son entidades distantes, sino seres

TATI ZANICHELLI / ADOBE STOCK

Un trekking de 80 km y 4 días recorre el Vale do Paty, una de las zonas más espetaculares de la Chapada Diamantina.

## PARQUE NACIONAL CHAPADA DIAMANTINA

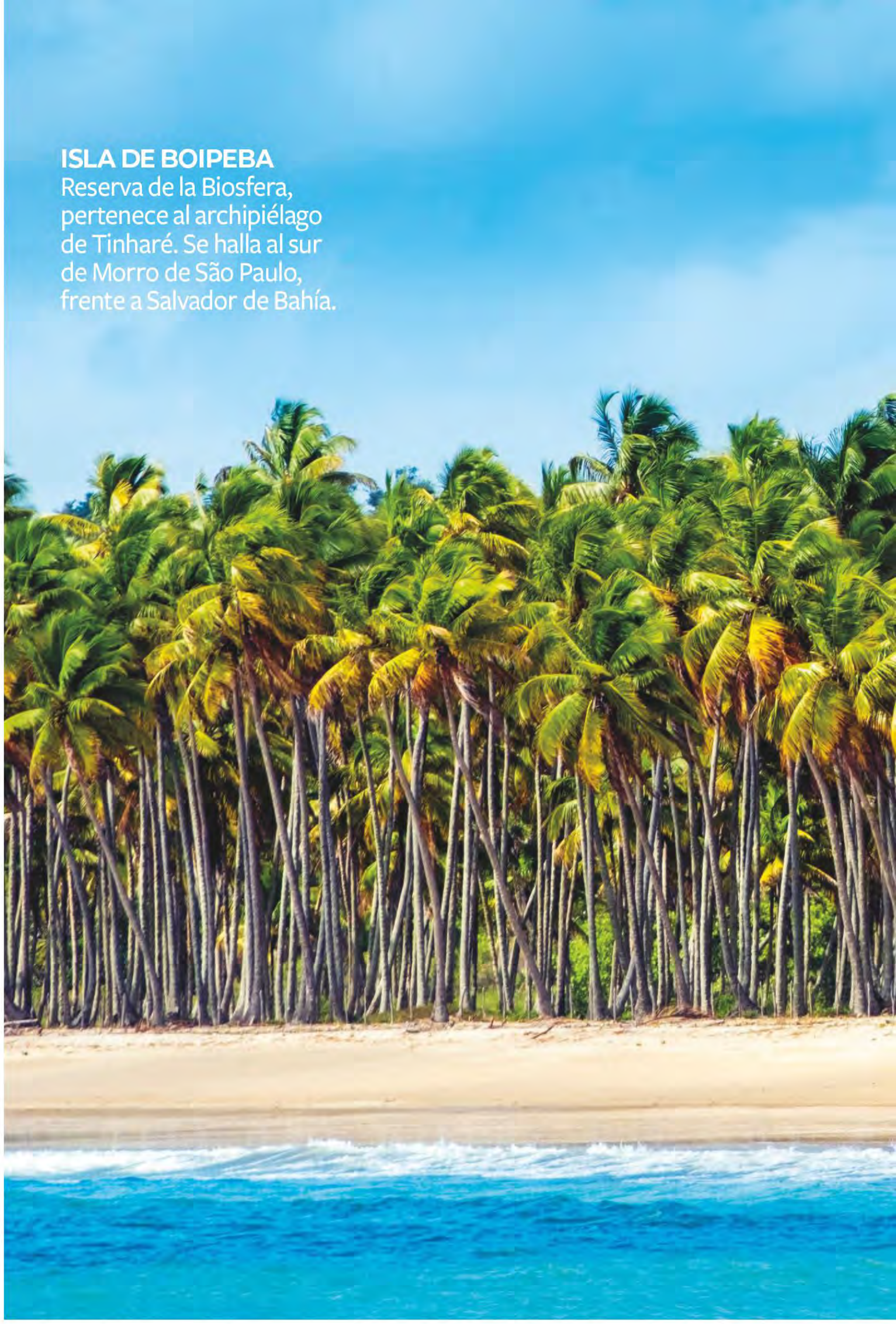
El interior del estado de Bahía alberga un «mundo perdido»: 152.000 hectáreas de peñas que se elevan sobre una gran masa de bosque y grietas por las que saltan cascadas asombrosas y se abren grutas fantásticas. Lençois es la ciudad de referencia para explorar el parque. La mejor época, entre abril y septiembre.

CHARTON FRANCK / GTRES

Es posible bañarse al pie de la cascada Mosquito, de 60 m de altura.

familiares, brillan en estatuillas, estampitas, cuadros, murales, calendarios, canciones. «*Es aconsejable que el viajante, al pretender ingerir bebida alcohólica, destine el primer trago a Exu, derramándolo discretamente en el suelo*», escribe Jorge Amado.

**Quien desee empaparse de la religiosidad africana de Salvador puede visitar alguno de los más de dos mil *terreiros de candomblé*** (espacio donde tienen lugar los rituales), como la histórica Casa Oxumaré. También se puede llegar a la laguna del Dique de Tororó, con sus ocho estatuas gigantes de orishás sobre el lago, o a la Basílica Nosso Senhor do Bom Fim. Esta iglesia neoclásica del siglo XVIII, punto álgido del catolicismo sincrético de Salvador, recibe a devotos y profanos, a locales y viajeros. Quien la visita sale con las *fitas do Senhor do Bonfim*, pulseritas de telas coloridas. Según la tradición popular, cada *fita* debe enrollarse dos veces en la muñeca o en el tobillo y amarrarse con tres nudos. Con cada nudo se formula un deseo que hay que mantener en secreto hasta que la pulserita se rompa de forma natural.




**El periplo en busca del misterio escurridizo prosigue hacia la deliciosa ciudad de Cachoeira, epicentro del candomblé.** Ubicada a dos horas y media en autobús, Cachoeira es un encantador paréntesis en el viaje. Puerto de salida de oro y caña de azúcar, rezuma historia. Varada a orillas de las aguas oscuras del río Paraguaçu que nace en la Chapada Diamantina, esta ciudad fundada en 1531 posee uno de los conjuntos arquitectónicos mejor conservados de Bahía. Quien quiera encontrar joyas arquitectónicas, disfrutará del conjunto do Carmo del siglo XVIII o de la Estación Ferroviaria. Quien pretenda profundizar en el candomblé, debe dirigirse a la Irmandade da Boa Morte, conformada apenas por *mulheres negras*, cuyo memorial alberga un acervo de fotografías, textos y reliquias religiosas.

En Cachoeira vale la pena deambular a orillas del río y perderse por sus callejuelas coloridas en las que los niños *soltam pipas* (vuelan cometas) que ellos mismos han construido. Atravesando a pie el Puente Imperial Dom Pedro II sobre el río, construido con hierro inglés en 1885, sentimos que el misterio de Bahía puede que sea tan escurridizo porque reside en el mismo aire. Desde el otro lado del Paraguaçu, paseando por São Félix, mirando cara a cara a Cachoeira, soñolienta al otro lado del río, recordamos la impresión que Charles Darwin se llevó de Bahía en 1832: «*El aire aquí es*

ALEX ROBINSON / AWL-IMAGES

DANITA DELIMONT / CORDON PRESS

Las fachadas de Cachoeira componen un llamativo arcoíris.

*deliciosamente fresco y suave; lleno de placer, uno desea fervientemente vivir retirado en este nuevo y más grandioso mundo*».

**La Chapada Diamantina es otro sorprendente contrapunto serrano al litoral de Bahía.** Ubicada lejos del Atlántico, a unas siete horas en autobús de Salvador, la Chapada exhibe un exuberante conjunto de montañas de formación calcárea, cañones, grutas, ríos de aguas cristalinas y cascadas. La preciosa localidad de Lençóis es la más ideal para explorar la región. Aunque desde Lençóis se puede ir a pie hasta las piscinas naturales de Serrano y las cascadas de Ribeirão do Meio, conviene contratar algunas excursiones para descubrir los principales encantos naturales. Subir a la cima del morro de Pai Inácio y asomarse a una vista de quitar el hipo, o contemplar las estalactitas y estalagmitas de la gruta da Torrinha, acercarse a la cascada de la Fumaça (un salto de 380 m) y asombrarse con el agua turquesa de la Gruta Azul atravesada por los rayos del sol.

**Viajando en autobús o en coche hacia el sur de Bahía, el paisaje se despoja de ropajes urbanos.** Los 250 km que separan Salvador e Ilhéus, capital de la Costa do Cacau, otro de los universos literarios de Jorge Amado, es una sucesión de playas, palmeras, plantaciones de cacao, bosque tropical y gigantescos ríos oscuros que apenas aparecen en los mapas. Entre el azul y el verde, reverbera el himno nacional *É d'Oxum*: «*presente en el agua dulce, presente en el agua salada*». Deteniéndonos en las playas de Morro

GUSTAVO/ ADOBE STOCK

**ILHÉUS**
Con 100 km de playas bordeadas de palmeras y un oleaje perfecto para el surf, esta ciudad es uno de los destinos más atractivos de la costa sur de Bahía.

GIUGLIO GIL / GTRES

**PRAIA DO FORTE**
Es una de las playas más bonitas y populares de los alrededores de Salvador de Bahía.

de São Paulo –localidad de noches animadas–, en la isla de Boipeba –es imprescindible ir a Moreré, de calles de arena y piscinas naturales– o en Itacaré –destino surfista–, comenzamos a sentir que, ahora sí, el descubrimiento del misterio de Bahía es inminente.

Al llegar a Ilhéus, la Princesa del Sur, una ciudad de 180.000 habitantes, saboreamos la misma sensación de tiempo detenido que nos acompaña desde Salvador. Tras pasear por la playa da Avenida, recorrer el complejo neogótico –una escuela, el convento y la Iglesia Nossa Senhora Piedade– y asomarnos al mirador de la Piedade, nuestros pasos se dirigen a la Casa de Cultura Jorge Amado. En este palacete neoclásico de 1928, con suelo de madera de jacaranda, fachada amarillenta y azulejos ingleses, Amado pasó parte de su infancia y adolescencia y escribió sus primeros textos. Una inercia suave nos empuja hacia el restaurante Vesúvio, que el escritor inmortalizó en su novela más célebre, *Gabriela, clavo y canela*, publicada en 1958.

**Sentados en el Vesúvio, imaginamos que quien condimenta los platos es la propia Gabriela,** pasión desbocada del árabe Nacib, dueño del Vesúvio en una novela traducida a más de treinta lenguas. Gabriela, cocinera sen-






# Salvador de Bahía: ruta con sabor a clavo y canela

**1 Salvador.** El elevador Lacerda es el mejor mirador de esta ciudad asomada a la bahía de Todos los Santos. El centro histórico está cuajado de iglesias y referencias al culto a los orishás.

**2 Praia do Forte.** Una playa encantadora al norte de la ciudad.

**3 Cachoeira.** Pueblo de casas de colores donde el candomblé tiene una gran influencia en la cultura.

**4 Chapada Diamantina.** Este parque nacional protege un territorio de peñas y barrancos espectacular. Hay varias rutas de trekking.

**5 Morro de São Paulo.** A su alrededor se extienden enclaves de playa bellísimos: isla de Boipeba, Moreré o Itacaré.

**6 Ilhéus.** Imprescindible visitar la Casa de Jorge Amado, el bar Vesúvio y el mirador de la Piedade.

sual, «*rosa perfumada en un ramo de flores artificiales*», mujer de piel tostada que habita en la imaginación de medio mundo.

Oliendo a clavo y canela gracias al esmero de los dueños de un restaurante que cumplió cien años en 2019, la revelación llega súbitamente: el misterio de Bahía es el ritmo, un tiempo desacelerado, una forma alegre y leve de deslizarse por la vida. Bahía es una forma de estar –más placentera, más demorada– en el mundo. Pedimos una *cachaça* y derramamos el primer trago discretamente en el suelo. Como convictos bahianos sincréticos, se lo dedicamos «al santo». Al levantarnos, el escurridizo misterio que nos persigue toma la forma exacta de una frase de Jorge Amado. En Bahía, incluso aunque estemos en una urbe, «*el tiempo no ha adquirido la velocidad alucinante de las ciudades*».

## CUADERNO DE VIAJE

**Documentos:** Pasaporte.

**Moneda:** real.

**Llegar:** Hay vuelos directos desde Madrid y desde Lisboa.

**Moverse:** La ciudad cuenta con metro y autobús, además de taxis. Para viajar por el estado, lo mejor es el coche de alquiler o el autocar.

- **salvadordabahia.com/es/**
- **visitbrasil.com/es/**

**GIGANTES MALGACHES**
La Avenida de los Baobabs concentra unos 300 ejemplares en solo 1 km². Este árbol de hasta 30 m de altura puede vivir mil años y se considera sagrado.

# MADAG

## LA ISLA DE LOS BAOBABS

**MARÍA EUGENIA CASQUET,** PERIODISTA Y GUÍA DE VIAJES POR ÁFRICA Y ASIA

# MADAGASCAR

IMAGEBROKER/ GTRES

Con un enorme y alargado territorio, Madagascar es la isla de las sorpresas. No es África ni tampoco Asia, sino un singular cóctel lleno de curiosidades que justifican por sí solas el viaje.

Nada más poner pie en suelo malgache, los esquemas mentales quedan hechos añicos. Para empezar, desembarcamos en un país estado –república independiente desde 1960– formado básicamente por una sola isla que, con casi 590.000 km², es la cuarta más extensa del mundo. Y, muy importante, su proximidad a la costa oriental de África, a 400 km del Canal de Mozambique, invita a pensar que es un país puramente africano; una idea equivocada.

**Que su flora y fauna sean tan singulares y distintas a las del cercano continente parece fácil de comprender,** pues durante millones de años, la isla y todo ser vivo residente en ella evolucionaron aislados del resto de mundo. Sin embargo, choca mucho más que, estando tan cerca de África, fueran gentes de Asia quienes primero la colonizaran. Luego llegaron bantúes africanos, comerciantes árabes y europeos, dando lugar a este curioso crisol de razas y culturas que es hoy Madagascar.

También tuvo su época de leyendas. A finales del siglo XVII, la isla se convirtió en un refugio de piratas ideal. Sus ensenadas eran un escondite perfecto para las naves y la isla les permitía aprovisionarse

DENNIS VAN DE WATER / ADOBE STOCK

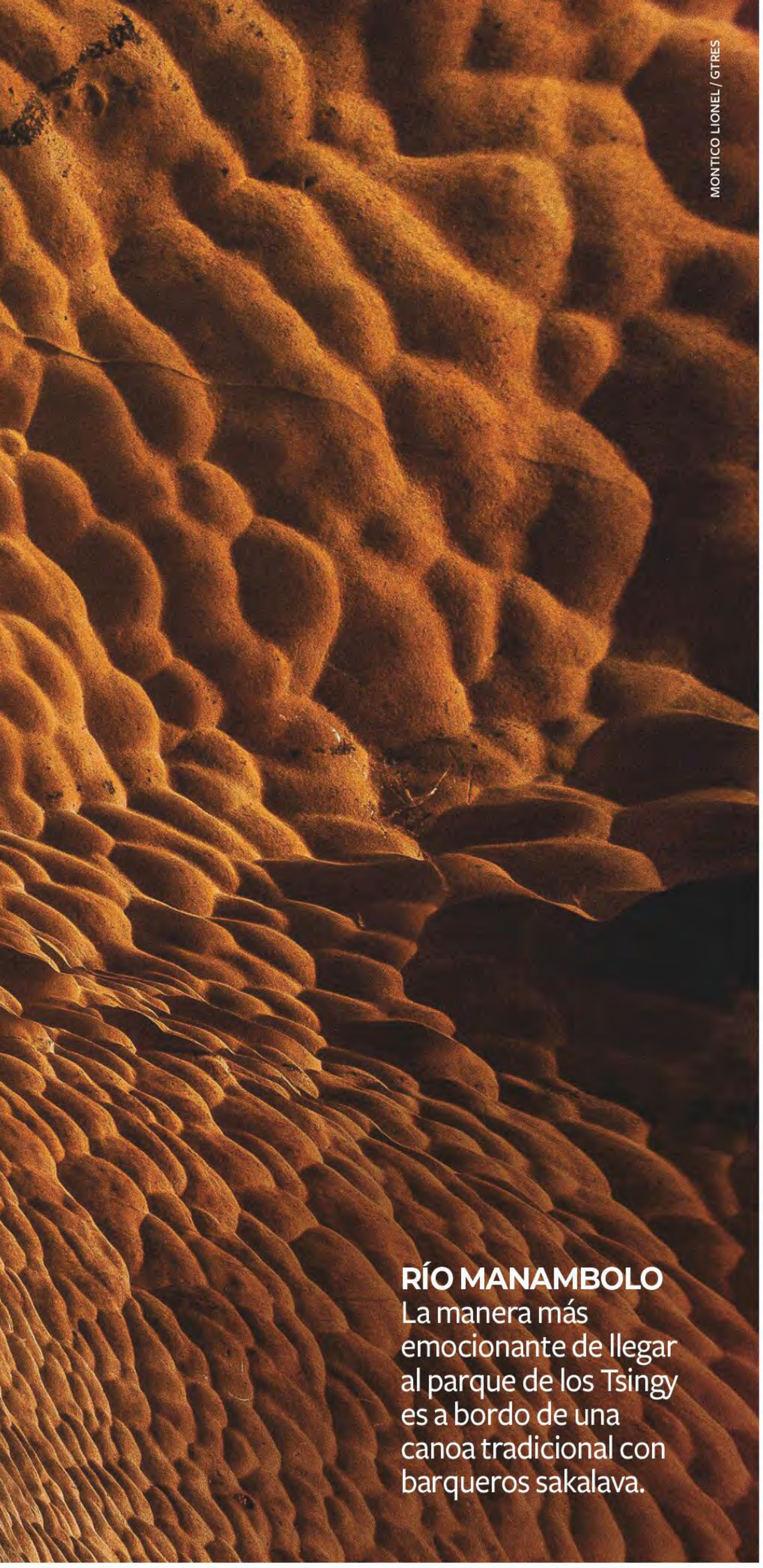
**TSINGY DE BEMARAHA**
Los senderos que atraviesan este singular paisaje rocoso pasan por pasarelas colgantes y pasadizos angostos.



de comida y agua en abundancia. Además, la ausencia de un poder centralizado y fuerte que les hiciera frente les daba una gran libertad de movimiento. Todavía quedaba un siglo para que el primer rey merina unificase el territorio, y dos siglos para la conquista francesa. Pero, sobre todo, el litoral malgache disfrutaba de una posición estratégica para abordar los navíos que, con valiosos cargamentos, surcaban el océano Índico y el mar Rojo.

Hoy en día, el viaje por este original y enorme pedazo de tierra empieza en su capital, Antananarivo. O Tana, como también se la conoce, justo en mitad del mapa malgache y en pleno corazón de las tierras altas centrales. Aunque destartalada, guarda algunos rincones que merecen una visita. Uno de ellos es el mercado. Desde la plaza de la Independencia, en la ciudad alta, una larga escalinata baja al ajetreado bullicio de puestos que venden de todo. Después de pasar un rato curioseando, conviene seguir la amplia avenida de la Independencia hasta llegar a la antigua estación de tren y sentarse en su encantador café.

**Para conocer algo de la historia de Madagascar hay que subir a la colina de Ambohimanga, en las afueras.** Patrimonio Mundial y símbolo de la identidad malgache, alberga palacios y tumbas de los reyes y reinas de la etnia merina que gobernaron la isla entre el siglo XVIII y finales del XIX. Hoy los merina siguen siendo la etnia mayoritaria entre las 18 tribus que oficialmente pueblan el país.



MONTICO LIONEL / GTRES

**RÍO MANAMBOLO**
La manera más emocionante de llegar al parque de los Tsingy es a bordo de una canoa tradicional con barqueros sakalava.



ZDENEK MALY / CORDON PRESS

Las mujeres malgaches se cubren el rostro con una mascarilla de sándalo, protector solar que retrasa la aparición de arrugas y tiene efectos calmantes.

Rumbo al este, la reserva Mandraka-Peyrieras regala las primeras sorpresas naturales de la isla: observar de cerca la mariposa cometa o mariposa luna de Madagascar (*Argema mittrei*) que, con su larga y finísima cola, es una de las mayores del mundo; o comprobar sobre una rama el perfecto camuflaje del uroplatus de cola aplastada o gecko cola de hoja satánico (*Uroplatus phantasticus*), uno de los reptiles más arcaicos del planeta, que solo habita en esta isla. Y, por supuesto, el primer encuentro con los lemures, los gráciles primates endémicos de Madagascar.

Peñascos graníticos, valles adornados por arrozales, cebús pastando... Todo salpicado por poblados de arquitectura tradicional, con casas estrechas de dos pisos levantadas con adobe y tejados a dos aguas. Así se alcanza Moramanga, localidad conocida por su mercado bien surtido y porque tuvo un papel clave en la historia del país. Fue aquí, en 1947, donde estalló la revolución malgache contra la dominación francesa. Francia, que controlaba el país desde 1896, reprimió con violencia la revuelta y dejó millares de muertos.

**A poca distancia de Moramanga, compensa madrugar para ir a la reserva de Analamazaotra, dentro del parque Andasibe-Mantadia.** Una densa neblina impide ver el bosque, dando un toque de misterio e invitando a pensar en otros lemures: las almas errantes o espíritus maléficos de la noche a quienes los antiguos romanos dedicaban las llamadas

**CANAL PANGALANES**
Esta vía navegable corre paralela a la costa este a lo largo de 645 km. La construyeron los franceses entre 1896 y 1904 uniendo canales ya existentes.

SERGI REBOREDO / CORDON PRESS

«fiestas lemurias»; de esos espíritus invocados heredaron su nombre los primates de Madagascar.

**Durante nuestro paseo por el bosque de Analamazaotra, de repente, como si aquellos espíritus hubiesen revivido, unos gritos extraños nos sobrecogen.** Es un grupo de indris (*Indri indri*) –aclara el guía–, los primates más grandes que existen actualmente en la isla. De pelaje blanco y negro, aunque en otros puntos de la isla es solo negro, estos lemures pueden llegar a medir 80 centímetros y pesar casi 9 kilos. Como parte del encanto, la niebla se levanta y allí están, encaramados en ramas, comiendo hojas y totalmente ajenos a nuestra presencia.

De noche, emociona seguir los senderos de la reserva privada de Voi, confiando en que, en cualquier momento, el guía descubra algún camaleón, una lechuza, curiosos insectos hoja... pero, sobre todo, algún lemur ratón rojizo (*Microcebus rufus*) que, con sus ojos saltones y unos 60 gramos de peso, es uno de los primates más diminutos del mundo.

**Justo al otro lado de la isla, en el oeste, se esconde uno de los lugares más emblemáticos de Madagascar,** los espectaculares picachos rocosos o tsingy de Bemaraha. El viento y el agua han modelado un laberinto de pináculos de hasta 100 m de altura, desfiladeros y cañones. Por inhóspito que parezca, Bemaraha alberga multitud de especies de fauna y flora, muchas de ellas endémicas. Las primeras pueden animar la visita con algún inesperado encuentro; las segundas destacan entre el



LEAMUS / GETTY IMAGES

*Musa ornata* es la flor de un tipo de banano original de la India.



**PARQUE NACIONAL RANOMAFANA**
Las caminatas por este bosque tropical permiten observar varias especies de lemures, mariposas, camaleones y el gecko con cola de hoja.

gris predominante de la roca. Lamentablemente, siendo una de las imágenes más promocionadas del país, no es para todos los públicos, ya que disfrutarlo requiere un importante esfuerzo, bastante tiempo, buena forma física y un cuerpo no demasiado voluminoso para meterse sin riesgo entre los estrechos pasadizos rocosos. Llegar ya cuesta, pues el acceso es complicado y, de hecho, la entrada a este espacio protegido como Patrimonio Mundial por la Unesco suele restringirse a la temporada seca, de mayo a octubre, cuando las lluvias no hacen impracticable la ya de por sí difícil ruta.

**Gozar plenamente de la belleza de los tsingy implica adentrarse varias horas en un laberinto pétreo** surcado por cuevas y angostos pasadizos donde apenas se cabe, pronunciados desniveles que requieren trepar por la roca bien con escalinatas o puentes colgantes no aptos para sufridores de vértigo. Ahora bien, la satisfacción de hacerlo y el disfrute del singular paisaje compensan con creces todo el esfuerzo invertido. El viajero que no se vea capaz de recorrer los Grandes Tsingy, podrá al menos asomarse someramente a este paraje visitando una versión en miniatura conocida como los Pequeños Tsingy.

Sea como sea, tras el atracón de piedras, viene bien hacer un alto en el bosque de Kirindy para, si hay suerte, ver algún fosa (*Cryptoprocta ferox*), el mayor carnívoro nativo de Madagascar. Otro animal que, por cierto, también enga-



FRANCESCO RICCARDO IACOMINO / GETTY IMAGES

ña pues por su aspecto y comportamiento parece un felino, pero no lo es, sino que pertenece a la familia de las mangostas.

**También en la costa occidental, aunque más al sur, se halla la famosa Avenida de los Baobabs.** Se trata de un tramo de apenas 300 m de longitud en el que se yerguen orgullosos, y no es para menos, una veintena larga de ejemplares de *Andansonia grandidieri*, una de las seis especies de baobabs endémicas de la isla; solo hay otras dos en el mundo, una en África continental y otra en Australia. Superando los 30 m de altura, 3 m de diámetro y mil años de vida, impresionan con la luz del día, pero mucho más cuando sus inconfundibles siluetas se recortan sobre el rojo intenso que tiñe el cielo justo después del ocaso.

Estos gigantes se localizan a media hora de la ciudad costera de Morondava. Desde su puerto, a bordo de una canoa tradicional, se puede navegar entre manglares o visitar Betania, un poblado de pescadores cuyas casas están construidas con hojas de palma entrelazadas, el material común en las zonas de costa frente al ladrillo del interior isleño. A pocos metros de la aldea, la playa se llena de actividad y colorido cada tarde cuando regresan las barcazas tras una dura jornada de pesca.

Por su orografía, el trazado de las carreteras y el mal estado de muchas de ellas, los desplazamientos en Madagascar son casi siempre lentos y complicados. A menudo es necesario desandar lo



PAT ON STOCK/ADOBE STOCK

En Ambalavao, una típica aldea de las tierras altas, las construcciones son de piedra rojiza.

andado, salvar multitud de baches, e incluso dar algún rodeo. Justamente eso es lo que sucede en esta ruta por la mitad sur del país, que ahora nos vuelve a llevar a las tierras altas centrales.

**Nuestra primera parada aquí es Antsirabe, una apreciada ciudad balnearia durante la colonia,** como prueba el antaño elegante y hoy desangelado hotel de las Termas. Siguiente parada: ¡Asia! O al menos esa es la sensación que produce el precioso valle de Manandona, salpicado por pequeñas aldeas que emergen en medio de una enorme extensión de arrozales. Todo parece confirmar la teoría de que los primeros humanos en asentarse en la isla llegaron de Indonesia y trajeron con ellos el cultivo del arroz. Y su idioma, pues el malgache es del grupo malayo polinésico, aunque muy influido después por lenguas bantúes africanas.

Junto a la Nacional 7, principal vía del sur del país, se asienta Ambositra, famosa por su mercado de artesanía. En él se venden muchos trabajos de los *zafimaniry*, expertos carpinteros que se asentaron en estas boscosas montañas en el siglo XVIII huyendo de la deforestación de otras zonas de la isla. La tala y quema de vegetación para dejar sitio a los cultivos ha ido cercenando también los bosques de esta parte de Madagascar, pero aún se mantiene una tradición que es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En los poblados de los *zafimaniry* es donde mejor se aprecia su destreza: todo está hecho de madera, desde las casas hasta el mobiliario o las herramientas, y normalmente con una elaborada decoración. Eso sí, llegar no resulta fácil, implica caminatas de unas horas o de varios días según la aldea elegida.

**Mucho más verde y frondoso es el bosque húmedo tropical del Parque Nacional Ranomafana,** uno de los más atractivos del país. Pero tanto verdor significa que son raros los días en los que no llueve nada. Aun así, recorrer este paraje es una delicia por la variedad de flora y la cantidad de fauna, incluidas varias especies de lemur,

**RESERVA DE ANJA**
Este parque de las tierras altas es el hogar de varios tipos de lemur, el primate endémico de Madagascar. De las 105 especies que existen, el de cola anillada es uno de los más abundantes.

YANN GUICHAOUA-PHOTOS / GETTY IMAGES

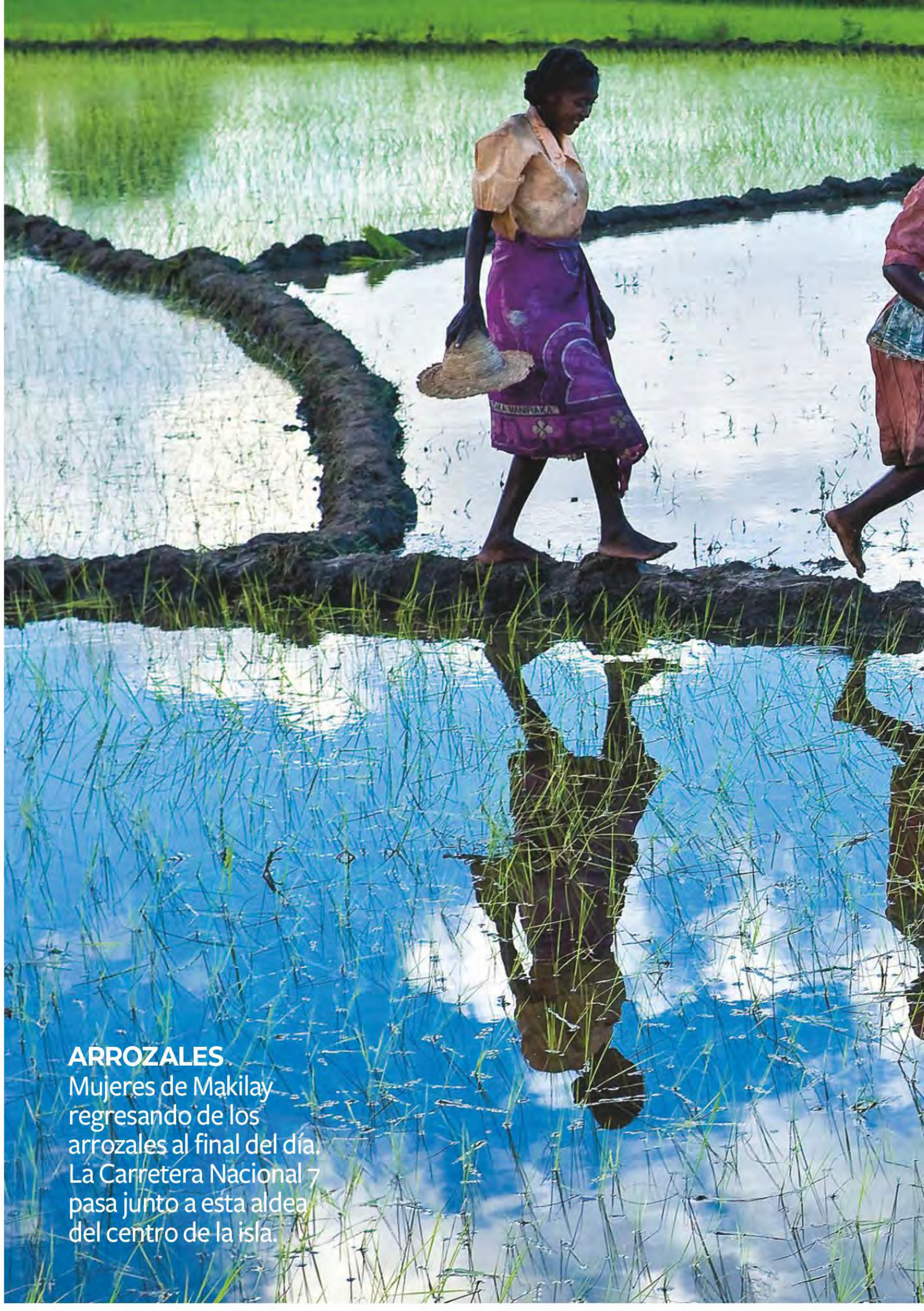
numerosas aves, anfibios, reptiles y mariposas endémicas. A veces, la densidad de la vegetación complica la observación de fauna, pero cuando el sol brilla las probabilidades se multiplican.

**El paisaje vuelve a cambiar de verde en las plantaciones de té de Sahambavy.** Es una de las estaciones de la línea del llamado Tren de la Selva, una impresionante obra de ingeniería que salva los más de mil metros de desnivel que separan las frescas tierras altas y la calurosa costa del Índico. Su cabecera es la cercana localidad de Fianarantsoa, cuya parte alta merece un paseo, con calles empedradas, casonas restauradas y buenas vistas del entorno. La línea acaba en Manakara, ya asomada al océano. Entre el inicio y el final de la línea hay 163 km repletos de túneles, viaductos, puentes, espléndidos paisajes y mucha vida: cada parada es un mundo de vendedores y viajeros subiendo y bajando, regateando, comiendo, cantando... El tren dejó de operar en 2024 tras un grave accidente, pero es de esperar que retome la marcha pronto pues el último recorrido ferroviario que aún funcionaba en Madagascar es el nexo vital que conecta y abastece a los distintos pueblos que jalonan sus vías.

Tras doce horas de tren, el movimiento, el ruido, el gentío y el ajetreo del viaje se torna en sosiego al surcar el canal de Pangalanes, una vía navegable de más de 600 km que discurre paralela al mar y que es mucho más segura que las bravas aguas del Índico. Iniciada a finales del XIX por los franceses, gran parte de su trazado aprovecha ríos, lagunas y cursos fluviales. Apenas una línea de cocoteros separa nuestra canoa impulsada por seis remeros de la playa y del mar, donde corrientes y tiburones –nos dicen los barqueros– desaconsejan el baño pero no impiden –añaden– asar una langosta y comérsela a la sombra de un palmeral.

Conviene regresar al interior de la isla para coincidir un miércoles con el mercado de cebús de Ambalavao. Disfrutamos del ambiente antes de retomar la ruta. Al descender de altura, el paisaje se vuelve más ocre y seco, y en la Nacional 7 predominan ahora las rectas. Al final de una de ellas se divisa una gran mole rocosa redondeada a la que llaman Puerta del Sur. Poco después, como por arte de magia, nos rodea una sabana perfecta y, a lo lejos, pastores bara, de origen bantú, cuidan de sus rebaños. ¡Esto es África!

**Pronto se intuye en el horizonte el espléndido macizo de arenisca de Isalo.** Protegido como parque nacional homónimo, es una de las maravillas de Madagascar. Al visitarlo se descubre, por ejemplo, que donde solo parece haber roca, hay un profundo cañón regado por arroyos, salpicado de refrescantes



**ARROZALES**
Mujeres de Makilay regresando de los arrozales al final del día. La Carretera Nacional 7 pasa junto a esta aldea del centro de la isla.

DOZIER MARC / GTRES

Camaleón en el Parque Nacional Andasibe.

LUIS LEAMUS / ADOBE STOCK

**ATARDECER ÚNICO**
El ocaso destaca las siluetas de los baobabs y su peculiar forma de árbol con las raíces en lo alto.

pozas, y rebosante de vegetación, un auténtico oasis. Y lo que desde fuera parece un terreno inhóspito alberga en realidad una fauna amplia y diversa. Los senderos se adaptan al terreno con subidas y bajadas, tramos de roca y de arena, cruzan riachuelos... Un búho nos mira fijamente y un grupo de los más famosos lemures, los de cola anillada, nos deleitan con sus simpáticos saltos.

**Mientras el sol se oculta por el oeste, las pétreas moles marrones se mimetizan con el cielo copiando sus sucesivas tonalidades, naranja, rojo, violeta...** hasta que la oscuridad acaba por igualarlo todo. Un atardecer así podría ser el broche perfecto al viaje, pero nunca está de más tomarse un descansito en la playa. Por ejemplo, en Anakao, en la costa suroccidental isleña y mirando al Canal de Mozambique. Apenas una hora en lancha rápida –mucho más si se va por tierra– separa este enclave de Tuléar, la principal ciudad sureña, situada justo sobre la línea del Trópico de Capricornio. Allí esperan una agradable playa de arena blanca con diversas opciones para practicar esnórquel o buceo entre corales, la posibilidad de navegar en busca de ballenas y tiburones, o dar un paseo por el po-



TOM MACKIE / AWL IMAGES

blado de pescadores de la etnia vezo, apodados «nómadas del mar». En una de sus canoas tradicionales alcanzamos el pequeño islote arenoso de Nosy Ve, sagrado para ellos y parte del parque nacional Nosy Ve-Androka, cuyas aguas son el hogar de dugongs, delfines y tortugas marinas. También fue un refugio de piratas. ¿Quién sabe? Igual escarbando un poco, descubrimos algún tesoro olvidado.




# Madagascar, la isla mágica

**Documentos.** Los viajeros españoles solo necesitan el pasaporte. Se paga una tasa a la entrada al país.

**Cómo llegar.** Hay dos aeropuertos internacionales: en la isla de Nosy Be y en Antananarivo, la capital. Reciben vuelos de París, Roma y Addis Abeba (Etiopía).

**Moverse.** Los taxi-brousse (furgoneta colectiva) sirven para trayectos cortos. Los vuelos domésticos ahorran muchas horas.

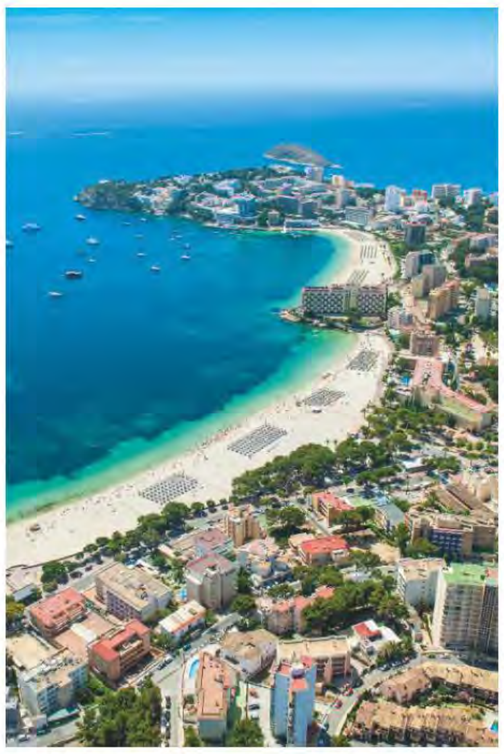
**Mejor época.** Aunque cada zona tiene sus particularidades, lo más conveniente es de abril a octubre, meses de pocas lluvias, soleados y de temperaturas templadas.

**Idioma.** Francés y malgache.

**Moneda.** Ariari malgache.

**Salud.** Se recomienda la profilaxis antimalaria y las vacunas del tétanos, tifus y hepatitis A y B. Conviene llevar antimosquitos y protector solar. Evitar bañarse en ríos y lagos.

# RITMO GLOBAL



## Calvià pone rumbo al lujo

El nuevo plan de modernización turística de Calvià prevé invertir 20 millones de euros hasta 2027, con el objetivo de mejorar infraestructuras y atraer un turismo más exclusivo a esta zona de Mallorca. Entre las mejoras destacan las reformas del Paseo Marítimo de Magaluf, del Bulevar de Peguera y de la avenida Rei Jaume I. **www.calvia.com**




## Un nuevo cava en Valencia

*Mina de oro* es la nueva apuesta enológica de Bodegas Luzón. Se trata de un cava de guarda superior brut, creado a partir de viñedos ecológicos en la zona de Requena (Valencia). Perteneciente a la DO Cava, este espumoso se elabora con la variedades macabeo y xarello, y cuenta con una crianza de 18 meses. **www.bodegasluzon.com**



## De Castilla y León, al mundo

En su novena temporada, el programa de Viajafacyl ofrece 44 paquetes turísticos a 33 destinos, con 2.500 plazas para mayores de 50 años que residan en Castilla y León. Con salidas desde los aeropuertos de Madrid, Valladolid y León, proponen conocer ciudades de España y países de Europa, América, África y Asia. **www.viajafacyl.es**



## El cocido más madrileño

En el marco de la XV Ruta del Cocido Madrileño, que durará hasta el 31 de marzo, el Café de la Ópera presenta su receta tradicional de tres vuelcos. Por 29€ (postre incluido) se puede disfrutar de la sopa con fideos, del plato con garbanzos castellanos y verdura, y de la ración de morcillo, tocino, panceta y chorizo. **www.elcafedelaopera.com**




## Misterio en la sierra de Madrid

Susana Esteban explora el lado más oscuro de la naturaleza humana en su primera novela: *El pueblo de las desapariciones*. Un guardia civil, un policía y un profesor investigan las desapariciones en un pueblo de la sierra de Madrid, sin saber que se verán envueltos en una trama que afectará sus vidas. **www.caligramaeditorial.com**



## Las ventajas de Hoteles Santos

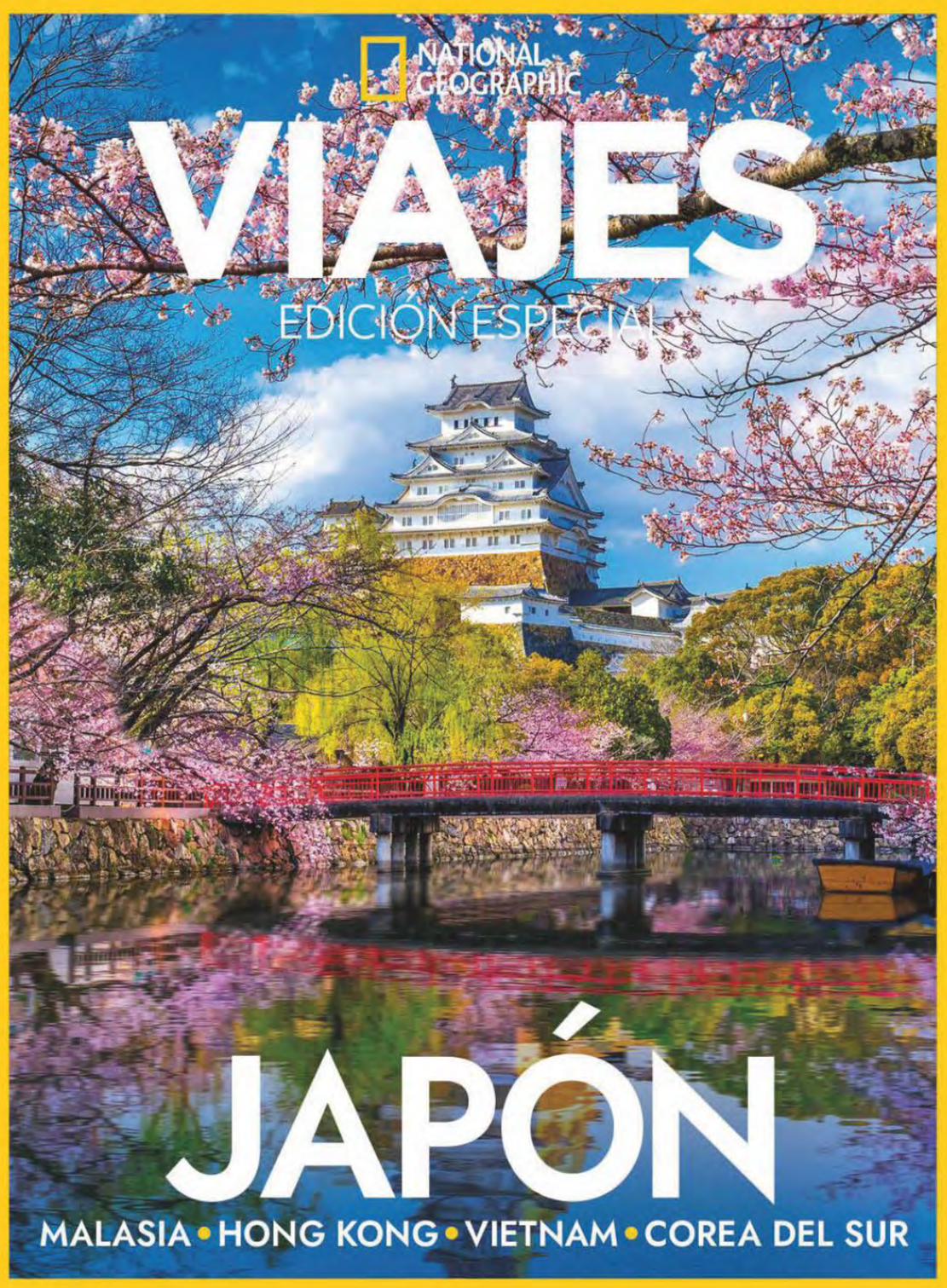
La cadena Hoteles Santos presenta su nuevo Club de Fidelidad, un programa gratuito donde sus huéspedes pueden disfrutar de beneficios personalizados. Los más destacados son los descuentos de hasta el 15% en el alojamiento y de hasta el 40% en el parking, así como mayor flexibilidad para realizar el *check in* y el *check out*. **www.hsantos.es**

RBA

EDICIÓN ESPECIAL

VIAJES NATIONAL GEOGRAPHIC

# UN VIAJE INOLVIDABLE POR JAPON




EXPLORA EL JAPÓN MÁS AUTÉNTICO Y RECORRE LOS RINCONES MÁS FASCINANTES DE ASIA.

YA EN TU QUIOSCO

# PRÓXIMO NÚMERO



## MADEIRA

La isla portuguesa es un jardín tropical delimitado por acantilados y punteado de pueblos mecidos por el viento y el oleaje del Atlántico. Caminar por las *levadas* y asomarse a sus miradores es un placer.



## VENECIA

Retratada mil veces por pintores, escritores y cineastas, la bella ciudad de los canales preserva su carácter en escenas cotidianas y rincones llenos de sabor local. Las islas de la laguna completan nuestra ruta.



## CRACOVIA

Polonia se gobernó durante siglos desde la Rynek Glówny, la mayor plaza medieval de Europa y eje del paseo por Cracovia, una ciudad modesta en tamaño pero inmensa en alicientes históricos.



## GUATEMALA

Un viaje desde la colonial ciudad de Antigua y sus volcanes, el lago Atitlán, Chichicastenango y su colorido mercado hasta las ruinas mayas de Tikal y Uaxactún, camufladas en medio de la selva.



## FUERTEVENTURA

La isla canaria tiene todos los ingredientes para enamorar: un litoral de dunas y acantilados, playas infinitas donde surfear y un hipnótico interior volcánico; sin olvidar la isla de Lobos, un destino de buceo ideal.



## PEKÍN

La imparable capital de China fascina por sus contrastes. Al legado imperial (Ciudad Prohibida,Templo del Cielo o la cercana Gran Muralla) se suma una colección de magníficos edificios de vanguardia.

© RBA REVISTAS, S.L. 2025

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista. La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

# EL SANTO

@elsantostore

elsantostore.com

# Túnez

## Vive el momento T

Dougga – Patrimonio Mundial

discovertunisia.com